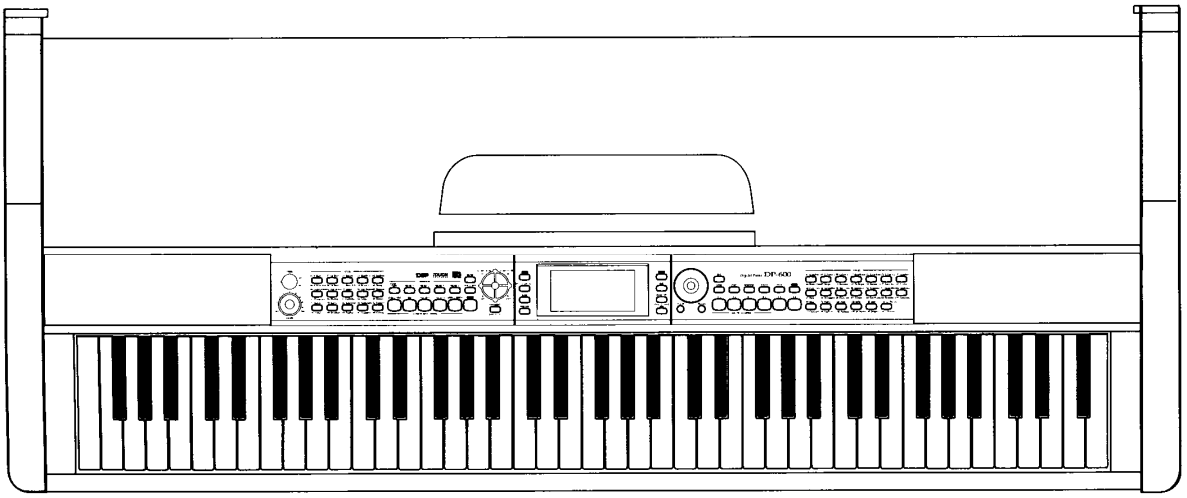
Bedienungsanleitung

Classic Cantabile DP-100



Vorsichtsmaßnahmen

BITTE SORGFÄLTIG DURCHLESEN, EHE SIE WEITERMACHEN

Warnung:

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr einer schwerwiegenden Verletzung oder sogar tödlicher Unfälle, von elektrischen Schlägen, Kurzschlüssen, Beschädigungen, Feuer oder sonstigen Gefahren zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Netzanschluss/Netzanschlusskabel:

• Verwenden Sie ausschließlich die für das Instrument vorgeschriebene richtige Netzspannung. Die erforderliche Spannung finden Sie auf dem Typenschild des Instruments.
• Prüfen Sie den Netzstecker in regelmäßigen Abständen und entfernen Sie eventuell vorhandenen Staub oder Schmutz, der sich angesammelt haben kann.
• Verwenden Sie ausschließlich die mitgelieferten Netzkabel/Stecker.
• Verlegen Sie das Netzkabel niemals in der Nähe von Wärmequellen, etwa Heizkörpern oder Heizstrahlern, biegen Sie es nicht übermäßig und beschädigen Sie es nicht auf sonstige Weise, stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf und verlegen Sie es nicht an einer Stelle, wo jemand darauftreten, darüber stolpern oder etwas darüber rollen könnte.

Öffnen verboten:

• Versuchen Sie nicht, das Instrument zu öffnen oder Teile im Innern zu zerlegen oder sie auf irgendeine Weise zu verändern. Das Instrument enthält keine Teile, die vom Benutzer gewartet werden könnten. Wenn das Instrument nicht richtig zu funktionieren scheint, benutzen Sie es auf keinen Fall weiter!

Gefahr durch Wasser:

• Achten Sie darauf, dass das Instrument nicht durch Regen nass wird, verwenden Sie es nicht in der Nähe von Wasser oder unter feuchten oder nassen Umgebungsbedingungen und stellen Sie auch keine Behälter mit Flüssigkeiten darauf, die herausschwappen und in Öffnungen hineinfließen könnte.
• Schließen Sie den Netzstecker niemals mit nassen Händen an oder ziehen Sie ihn heraus.

Brandschutz:

• Stellen Sie keine offenen Flammen, wie z.B. Kerzen, auf dem Gerät ab. Eine offene Flamme könnte umstürzen und einen Brand verursachen.

Falls Sie etwas ungewöhnliches am Gerät bemerken:

• Wenn das Netzkabel ausgefranst ist oder der Netzstecker beschädigt wird, wenn es während der Verwendung des Instruments zu einem plötzlichen Tonausfall kommt, oder wenn es einen ungewöhnlichen Geruch oder Rauch erzeugen sollte, schalten Sie den Netzschalter sofort aus, ziehen Sie den Netzstecker aus der Netzsteckdose!

Vorsicht:

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr von Verletzungen bei Ihnen oder Dritten, sowie Beschädigungen des Instruments oder anderer Gegenstände zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Netzanschluss/Netzkabel:

• Wenn Sie den Netzstecker aus dem Instrument oder der Netzsteckdose abziehen, ziehen Sie stets am Stecker selbst und niemals am Kabel. Wenn Sie am Kabel ziehen, kann dieses beschädigt werden.
• Ziehen Sie stets den Netzstecker aus der Netzsteckdose heraus, wenn das Instrument längere Zeit nicht benutzt wird oder während eines Gewitters.
• Schließen Sie das Instrument niemals mit einem Mehrfachsteckverbinder an eine Steckdose an. Hierdurch kann sich die Tonqualität verschlechtern oder sich die Netzsteckdose überhitzen.

Montage:

• Lesen Sie unbedingt sorgfältig die mitgelieferte Dokumentation durch, die das Verfahren beim Zusammenbau beschreibt. Wenn das Instrument nicht in der richtigen Reihenfolge zusammengebaut wird, kann es beschädigt werden oder sogar Verletzungen hervorrufen.

Aufstellort:

• Setzen Sie das Instrument niemals übermäßigem Staub, Vibrationen oder extremer Kälte oder Hitze aus (etwa durch direkte Sonneneinstrahlung, die Nähe einer Heizung oder Lagerung tagsüber in einem geschlossenen Fahrzeug), um die Möglichkeit auszuschalten, daß sich das Bedienfeld verzieht oder Bauteile im Innern beschädigt werden.
• Betreiben Sie das Instrument nicht in der Nähe von Fernsehgeräten, Radios, Stereoanlagen, Mobiltelefonen oder anderen elektrischen Geräten. Anderenfalls kann durch das Instrument oder die anderen Geräte ein Rauschen entstehen.
• Stellen Sie das Instrument nicht an einer instabilen Position ab, wo es versehentlich umstürzen könnte.
• Ehe Sie das Instrument bewegen, trennen Sie alle angeschlossenen Kabelverbindungen ab.
• Stellen Sie das Instrument nicht direkt an eine Wand (halten Sie einen Abstand von mindestens 3 cm von der Wand ein), da es andernfalls aufgrund unzureichender Luftzirkulation zu einer Überhitzung des Instruments kommen kann.

Classic Cantabile Bedienungsanleitung

Herzlichen Dank,
dass Sie sich für das Classic Cantabile Digitalpiano entschieden haben.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß und Freude mit Ihrem neuen Instrument.
Bitte lesen Sie diese Anleitung aufmerksam, um die praktischen Funktionen des Classic Cantabile voll nutzen zu können.
Außerdem empfehlen wir Ihnen, dieses Handbuch an einem sicheren und leicht zugänglichen Ort aufzubewahren, um später darin nachschlagen zu können.

Anschlüsse:

• Ehe Sie das Instrument an andere elektronische Komponenten anschließen, schalten Sie die Stromversorgung aller Geräte aus. Ehe Sie die Stromversorgung für alle Komponenten an oder ausschalten, stellen Sie bitte alle Lautstärkepegel auf die kleinste Lautstärke ein. Stellen Sie fernen sicher, dass die Lautstärke aller Komponenten auf den kleinsten Pegel eingestellt ist und die Lautstärke dann langsam gesteigert wird, während das Instrument gespielt wird, um den gewünschten Hörpegel einzustellen.

Wartung:

• Entfernen Sie bitte bei Modellen mit hochglanzpolierter Oberfläche Staub und Schmutz mit einem weichen Tuch. Wischen Sie nicht mit zu großem Druck, da die empfindliche Oberfläche des Instruments durch kleine Schutzpartikel zerkratzt werden könnte.
• Benutzen Sie zur Reinigung des Instruments ein weiches, trockenes oder leicht angefeuchtetes Tuch. Verwenden Sie keine Verdünnungen, Lösungsmittel oder Reinigungsflüssigkeiten oder mit chemischen Substanzen imprägnierte Reinigungstücher.

Vorsicht bei der Handhabung:

• Klemmen Sie sich an der Abdeckung der Klaviatur nicht die Finger ein. Stecken Sie nicht einen Finger oder die Hand in Öffnungen der Klaviaturabdeckung oder des Instruments.
• Stecken Sie niemals Papier, metallene oder sonstige Gegenstände in die Öffnungen der Klaviaturabdeckung, des Bedienfeldes oder der Klaviatur. Lassen Sie derartige Gegenstände auch nicht in diese Öffnungen fallen. Falls dies doch geschieht, schalten Sie sofort die Stromversorgung aus und ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose. Lassen Sie das Instrument anschließend von einem Fachhändler überprüfen.
• Legen Sie ferner keine Vinyl-, Kunststoff- oder Gummigegenstände auf das Instrument, da sich hierdurch das Bedienfeld oder die Tastatur verfärben könnten.
• Bei Modellen mit hochglanzpolierter Oberfläche können Stöße mit Gegenständen aus Metall oder Porzellan oder mit anderen harten Objekten zu Rissen in der Oberfläche oder zu einem Abplatzen der Oberfläche führen.
• Lehnen oder setzen Sie sich nicht auf das Instrument, legen Sie keine schweren Gegenstände darauf und üben Sie nicht mehr Kraft auf Tasten, Schalter oder Steckerverbinder aus als unbedingt erforderlich.
• Spielen Sie das Instrument nicht längere Zeit mit hoher oder unangenehmer Lautstärke, da es hierdurch zu permanentem Gehörverlust kommen kann. Falls Sie Gehörverlust bemerken oder ein Klingeln im Ohr feststellen, lassen Sie sich von Ihrem Arzt beraten.

Das Musikhaus Kirstein ist nicht für solche Schäden verantwortlich, die durch falsche Verwendung des Instruments oder durch Veränderungen am Instrument hervorgerufen wurden.

Stellen Sie stets die Stromversorgung aus, wenn das Instrument nicht verwendet wird.

Wenn die Seriennummer beschädigt oder entfernt wird erlischt der Garantieanspruch!

Inhaltsverzeichnis

Aufbau **3-5**
Gesamtübersicht **6-7**
Die Anschlüsse **8-9**
- Netzanschlussbuchse 8
- Kopfhöreranschluss 8
- AUX.OUT Buchse 8
- Fußpedalanschluss 9
- MIDI Ein- / Ausgang 9

Allgemeine Bedienung **10-11**
1. Netzschalter & Lautstärkeregelung 10
2. Wahltaste – [voice/style/song] 10
3. Demonstration 11

Voices und Effekte **12-15**
1. Eine Voice auswählen 12
2. Dual Voice 13
3. Split / Lower Voice 13
4. Sustain 14
5. DSP Effekt 14
6. Anschlagsdynamik 14
7. Portamento/Modulation 15
8. Piano Modus 15

Styles **16-20**
Einen Style auswählen 16
Steuern der Styles 16-20
1. Abspielen eines Styles 16,17
2. Fill In A/B 17,18
3. Stoppen eines Styles 18
4. Lautstärke der Begleitung 18,19
5. A.B.C Modus 19,20
6. Tempo 20

Funktionen **21-24**
1. Transpose 21
2. Tune (Stimmen) 21
3. Oktave 22
4. Beat (Takt) 22
5. Split Point 22
6. Pedaleinstellung 23
7. Portamento Zeit 23
8. Portam./Modula. Tastenzuweisung 24
9. Mixer 24

Eigener Style **25-26**
Eigenen Style aufnehmen 25
Eigenen Style löschen 26
Eigenen Style abspielen 27

Metronom **26**

Aufnahme **27-28**
1. Aufnahmebereitschaft 27
2. Aufnahme starten 27
3. Aufnahme stoppen 28
4. Aufnahme abspielen 28
5. Aufnahme löschen 28

Songs **29**

Speicher **30**
1. Speicherbank 30
2. Speichern und Laden 30
3. Daten, die gespeichert werden 30

One Touch Setting **31**

Pedale **32**
Zuweisbare Pedalfunktionen 32

MIDI **33**
1. Was ist MIDI? 33
2. MIDI Verbindungen 33
3. MIDI Anwendungen 33

Spezifikationen **34**

Problemlösungen **34**

Anhang 1 – Voice Liste **35**

Anhang 2 – Style Liste **36**

Anhang 3 – Demo Liste **37**

Anhang 4 – Song Liste **37**

Anhang 5 – Chord Chart **38**

Anhang 6 – MIDI Chart **39**

Leistungsmerkmale

- **Klangerzeugung**
  - Die Klänge basieren auf der PCM und Wavetable Technologie.

- **Betriebssystem**
  - Sie können die Voices und Styles extrem schnell mit den Direct Select Tasten oder dem Wahlrad auswählen.

- **Voices**
  - Der ROM (Read Only Memory = Nur Lese Speicher) des DP100 enthält 142 bleibende Voices, darunter 12 traditionell chinesische und 2 Drum Kits, die sie direkt mit einer der 40 Voice Tasten auf dem Bedienpaneel auswählen können.

- **Styles**
  - Das DP100 stellt 100 Styles zur Verfügung (darunter ein individueller), die Sie direkt mit den 30 dafür vorgesehenen Tasten am Bedienpaneel aufrufen können.

- **Individueller Style**
  - Mithilfe der Drum Kits können Sie Ihren eigenen Style zusammenstellen.

- **Song & Demo**
  - Das DP100 beinhaltet 60 ROM Songs. Außerdem wird ein MELODY OFF Modus für noch lernende Benutzer zur Verfügung gestellt.

- **Rhythmus-Akkord Modus**
  - Rhythmus-Akkord Modus mit Hilfe der A.B.C. Funktion (Sie können den Akkord normal oder mit nur einem Finger spielen).

- **Aufnahmemodus**
  - Das DP100 ermöglich Ihnen fünf Spuren (vier Melodie-Spuren und eine Begleitungs-Spur) separat aufzunehmen und mit beliebigen Spuren abzuspielen.

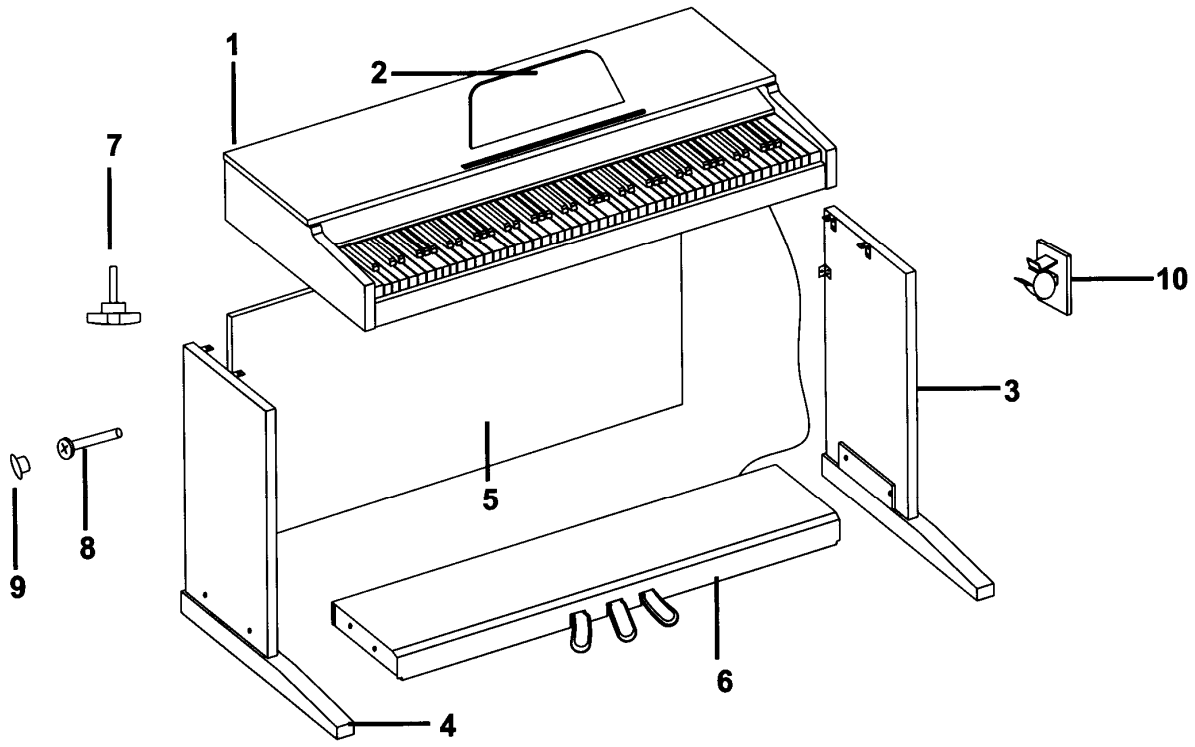
- **Speicher**
  - Der Speicher enthält acht Bänke, jede Speicherbank enthält sechs Speicherregister.

- **Andere Merkmale**
  - DSP Effekt (an/aus), Piano Modus, Metronom (Sprache und Beat), Modulation und so weiter…

Aufbau des Classic Cantabile

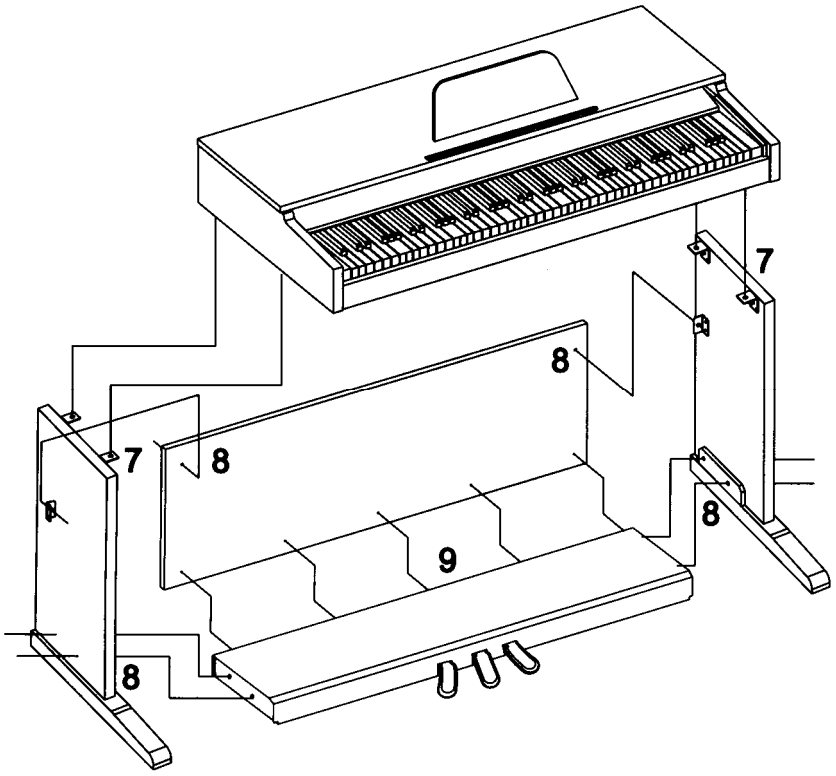
1. Öffnen Sie die Verpackung und überprüfen Sie ob alle in der folgenden Liste aufgeführten Teile enthalten sind:

    1. Piano
    2. Notenständer
    3. Rechter Fuß
    4. Linker Fuß
    5. Rückwand
    6. Fußpedal
    7. Handschrauben (4 Stück)
    8. Schrauben (8 Stück)
    9. Schraubenkappen (8 Stück)
    10. Kabelhalterung



Aufbau des Classic Cantabile

2. Zum weiteren Zusammenbau befolgen Sie bitte die untenstehende Illustration.

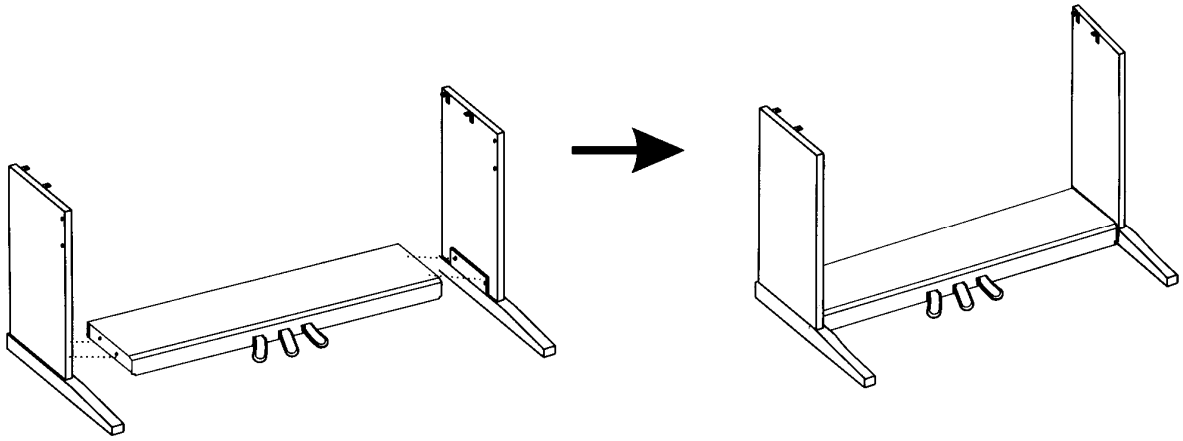


Teile die für diesen Schritt benötigt werden:

7. Handschrauben (4 Stück)
8. Schrauben (8 Stück)
9. Schraubenkappen (8 Stück)

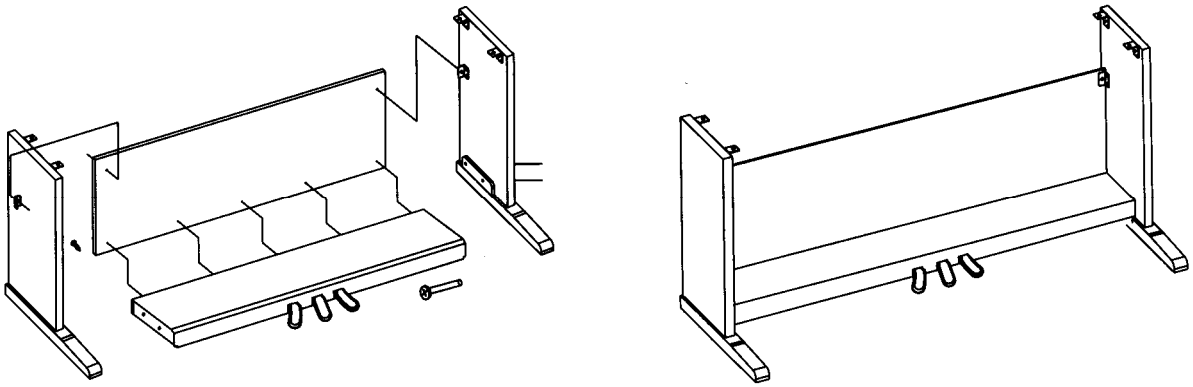
Achtung:
Bitte benutzen Sie zum Aufbau des Pianos die beiliegenden Schrauben. Vermeiden Sie die Benutzung von anderen Schrauben weil das Piano dadurch beschädigt werden könnte und die Stabilität beeinträchtig sein kann.

A. Legen Sie das Fußpedal (6) zwischen den rechten und den linken Fuß (3&4), benutzen Sie vier Schrauben (zwei auf jeder Seite) um die Füße mit dem Fußpedal zu verbinden (Bitte versichern Sie sich, dass sich die Füße an der richtigen Stelle befinden bevor Sie die Schrauben anziehen).

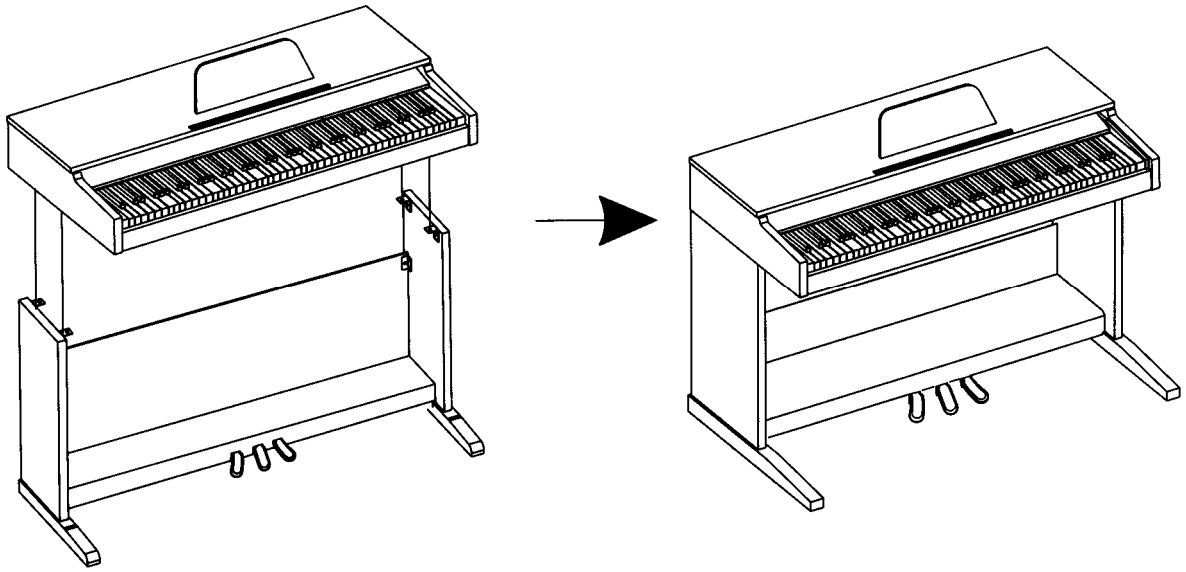


Aufbau des Classic Cantabile

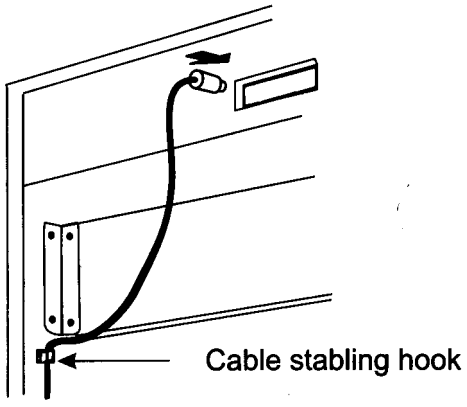
B. Benutzen Sie die übrigen vier Schrauben (zwei auf jeder Seite) um die Rückseite (5) an den Fuß aus Schritt A zu montieren.



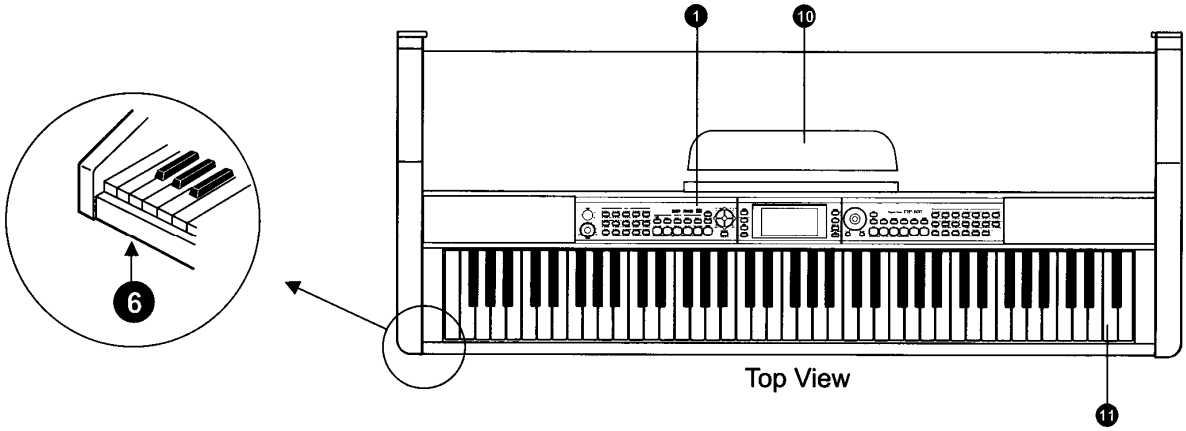
C. Setzen Sie das Piano auf den in Schritt B montieren Fuß auf und benutzen Sie die vier Handschrauben (7) um den Piano-Spieltisch zu montieren.

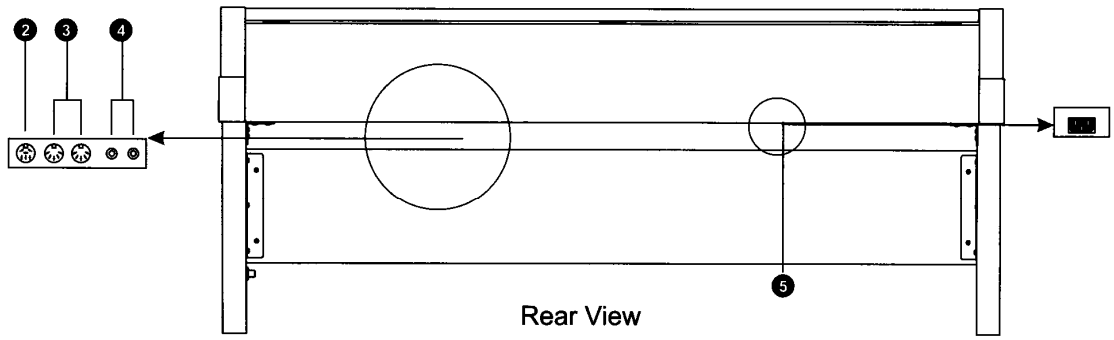


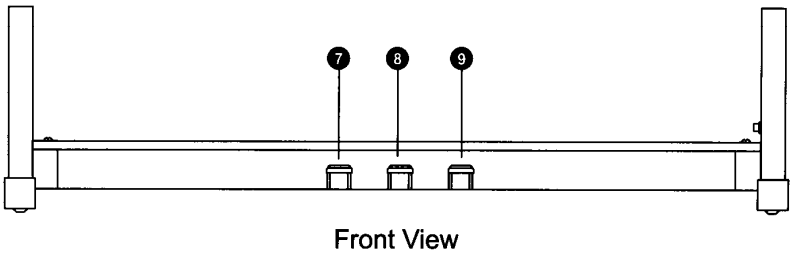
D. Stecken Sie nach dem Zusammenbau die Kabelhalterung (10 – Cable stabling hook) an die Innenseite des Fußes (siehe untenstehende Illustration).



Gesamtübersicht

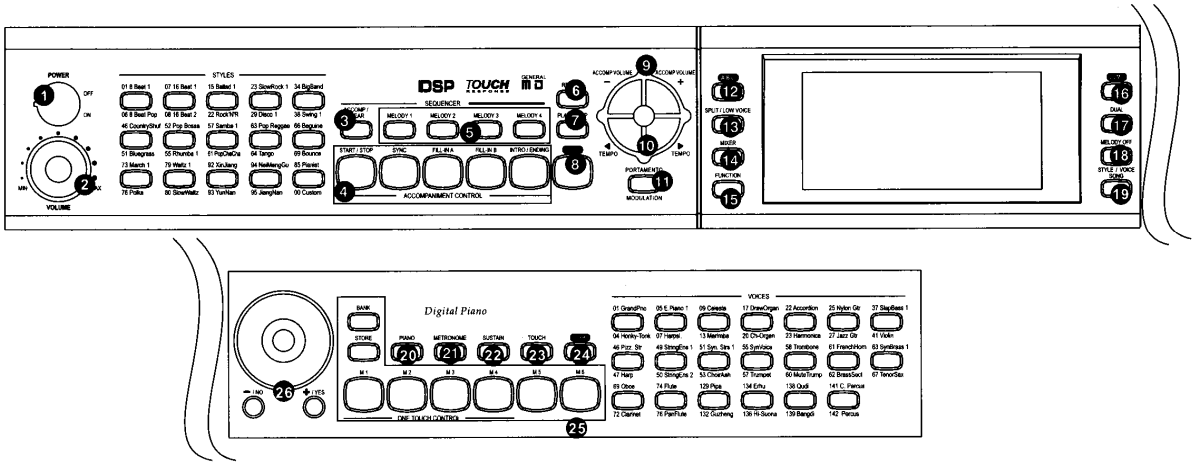






1. Bedienelemente
2. Pedalanschlussbuchse
3. MIDI IN/OUT Buchse
4. AUX. OUT Buchse
5. Stromanschluss
6. Kopfhöreranschluss
7. Soft Pedal (Pianopedal)
8. Sustain Pedal (Sostenutopedal)
9. Music Stand (Dämpferpedal)
10. Klaviatur

Bedienelemente

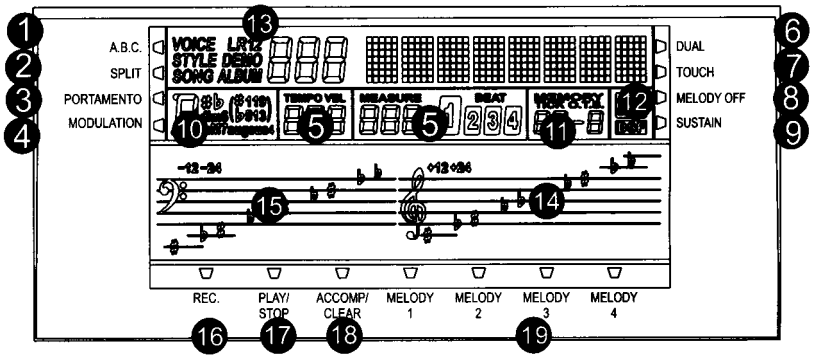


Frontpaneel

1. POWER SWITCH
2. MASTER VOLUME
3. ACCOMP/CLEAR
4. ACCOMPANIMENT CONTROL
   - START/STOP
   - SYNC
   - FILL-IN A
   - FILL-IN B
   - INTRO/ENDING
5. SEQUENCER
   - MELODY 1/2/3/4
6. RECORD
7. PLAY/STOP
8. OTS
9. ACCOMP VOLUME
10. TEMPO
11. PORTAMENT/MODULATION
12. A.B.C.
13. SPLIT
14. MIXER
15. FUNCTION
16. DEMO
17. DUAL
18. MELODY OFF
19. STYLE/VOICE/SONG
20. PIANO
21. METRONOME
22. SUSTAIN
23. TOUCH
24. DSP
25. ONE TOUCH CONTROL
    - BANK
    - STORE
    - M1-M6
26. DIAL/[+/YES]/[-/NO]

LCD Display

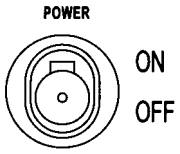
1. A.B.C.
2. SPLIT
3. PORTAMENTO
4. MODULATION
5. TEMPO/MEASURE/BEAT
6. DUAL
7. TOUCH
8. MELODY OFF
9. SUSTAIN
10. CHORD
11. M1/M2/M3/M4/M5/M6/O.T.S.
12. DSP
13. VOICE LR12/STYLE/SONG
14. TREBLE CLEF
15. BASS CLEF
16. RECORD
17. PLAY/STOP
18. ACCOMP/CLEAR
19. MELODY 1/2/3/4



Die Anschlüsse

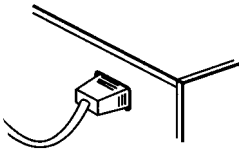
Benutzung der Netzanschlussbuchse

1. Versichern Sie sich, dass das Piano abgeschaltet ist bevor sie das Kabel ans Netz anschließen / vom Netz trennen.

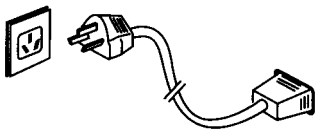


2. Drehen Sie den Lautstärkeregler gegen den Uhrzeigersinn auf die minimale Lautstärkeeinstellung.

3. Verbinden Sie das Netzanschluss-kabel mit der Netzanschluss-buchse an der Unterseite Ihres Pianos.



4. Verbinden Sie das Stromanschlusskabel mit einer Steckdose.

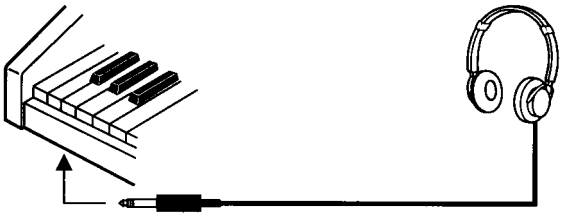


5. Wenn Sie die oben stehende Anweisung befolgt haben können Sie Ihr Piano jetzt sicher mit dem Stromnetz verbinden.

Achtung:
Wenn das Piano längere Zeit nicht in Benutzung ist oder ein Gewitter herrscht, so trennen sie das Piano der Sicherheit zuliebe vom Netz.

Benutzung von Kopfhörern

Optional erhältliche Stereo-Kopfhörer können mit der Kopfhörerbuchse, welche sich an der linken Unterseite des Pianospieltisches befindet, verbunden werden. Wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist, werden die integrierten Lautsprecher automatisch abgeschaltet.

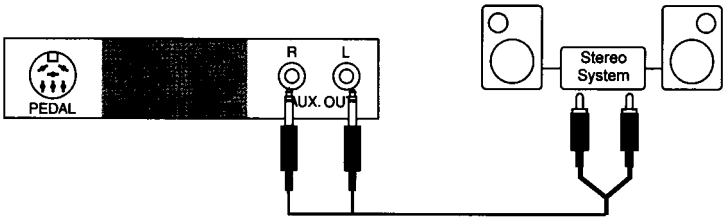


Achtung:

- Benutzen Sie den Kopfhörer nie mit zu hoher Lautstärke, da ihr Gehör ansonsten Schaden erleiden kann.
- Um Schaden an den Lautsprechern vorzubeugen, versichern Sie sich das der Lautstärkeregler auf minimaler Lautstärke eingestellt ist bevor Sie das Piano mit dem Netz oder anderen Schnittstellen (wie Kopfhörern) verbinden.

Die AUX.OUT Buchse benutzen

Mit der an der Rückseite befindlichen AUX.OUT Buchse können Sie Ihr Piano mit Aktiv-Boxen oder einem externen Verstärker verbinden.

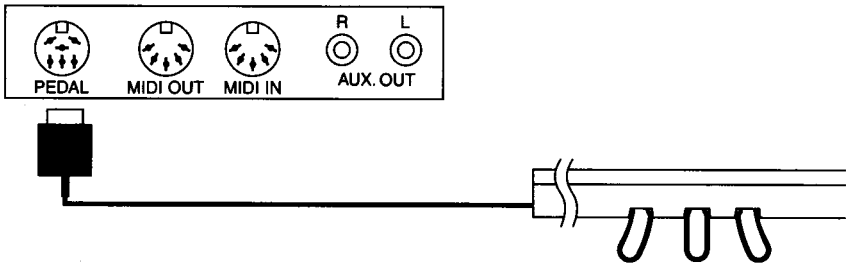


Hinweis:
Verbinden Sie beide Kanäle (Links (L) und Rechts (R)) um Stereo-Klang zu erhalten. Wenn Sie nur einen der beiden Kanäle verbinden, so wird auch nur dieser wiedergegeben.

Die Anschlüsse

Benutzung der Fußpedale

Verbinden Sie den Stecker des Fußpedals mit der Pedalanschlussbuchse an der Rückseite Ihres Pianos.



Benutzung der MIDI IN/OUT Buchse

MIDI steht für „Musical Instrument Digital Interface“ (Musikinstrument-Digital-Schnittstelle). MIDI ist ein weltweiter Standard der die Kommunikation zwischen MIDI–Fähigen Geräten ermöglicht.

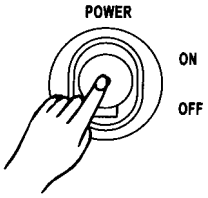
MIDI IN: Daten die von einem anderen MIDI–Fähigen Instrument oder Gerät gesendet werden, werden von dieser Schnittstelle empfangen.

MIDI OUT: Daten, welche von Ihrem Digitalpiano erzeugt werden, werden von dieser Schnittstelle zu anderen MIDI–Fähigen Instrumenten oder Geräten gesendet.

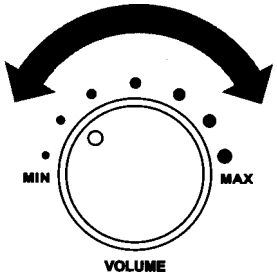
Allgemeine Bedienung

Netzschalter & Lautstärkeregler

1. Schalten Sie das Gerät mit dem Netzschalter [POWER] ein. Das LCD Display leuchtet auf.



2. Benutzen Sie den Lautstärkeregler um die von ihnen gewünschte Lautstärke einzustellen.



Hinweise:

- Wenn das LCD Display nach dem einschalten des Pianos nicht aufleuchtet, überprüfen Sie bitte die Netzverbindung.
- Wenn das Piano zu leise ist, versuchen Sie die Lautstärke mittels der Lautstärkeregelung anzupassen.

Wahltaste – VOICE/STYLE/SONG

1. Durch Drücken der [VOICE/STYLE/SONG] Taste können Sie zwischen VOICE, STYLE und SONG Modus wählen.

2. Die Standardeinstellung nach dem Einschalten ist VOICE.

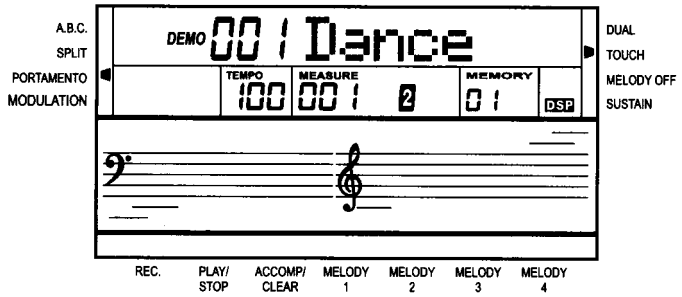
Allgemeine Bedienung

Demonstration

Es gibt insgesamt acht Demos (siehe Anhang 3)

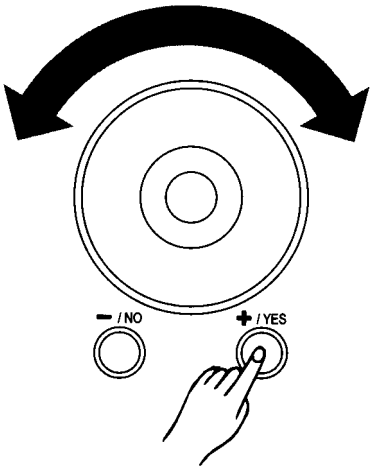
1. Demo abspielen

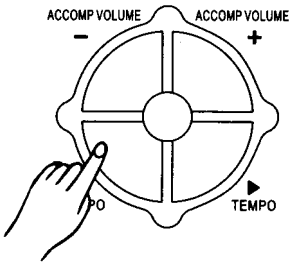
Drücken Sie die [DEMO] Taste um den Demo-Modus zu starten, die DEMO Anzeige auf dem LCD Display leuchtet auf. Wenn Sie die [DEMO] Taste länger als drei Sekunden gedrückt halten wird Ihr Piano die Demos eins nach dem anderen wiederholt abspielen. Das LCD Display gibt Ihnen dabei die jeweilige Nummer des momentanen Demos aus.



2. Bestimmtes Demo auswählen

- Während das Demo läuft können Sie mithilfe der [+/YES]/[-/NO] Tasten ein bestimmtes Demo auswählen.

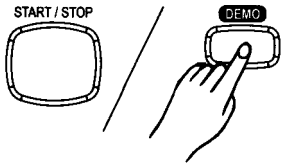




- Benutzen Sie das Tempo-Tap oder die [TEMPO+]/[TEMPO-] Tasten um das Tempo des Demos zu verändern (siehe oberhalb / rechts).

3. Stoppen des Demos

Sie können die Wiedergabe des Demos durch Drücken der [DEMO] oder der [START/STOP] Taste stoppen.



Voices und Effekte

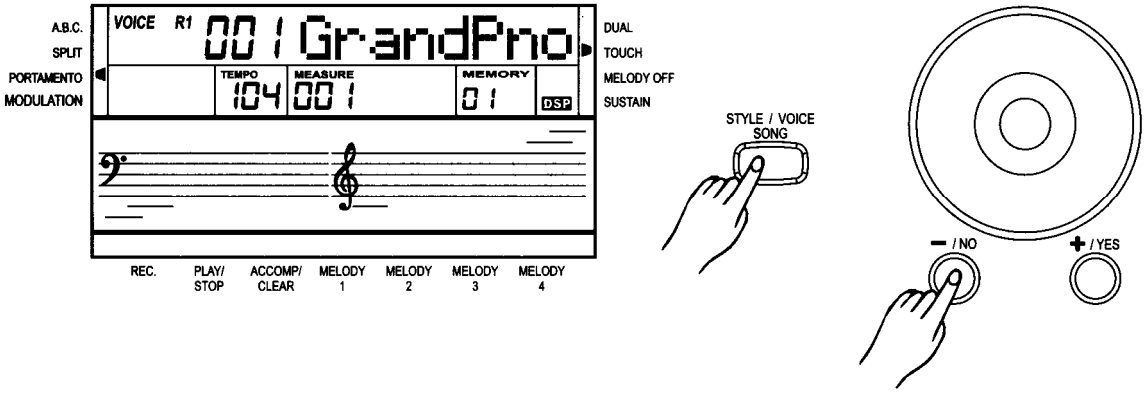
Voice-Auswahl

1. Voices

142 Voices insgesamt (Anhang 1), darunter 128 GM Voices, 12 Chinesische Voices und zwei Percussion Voices.

2. Voice Einstellungen

- Die Standard VOICE R1 ist No. 001; das LCD Display zeigt „VOICE R1“ und den Voice Name an.
- Drücken Sie die [+/YES]/[-/NO] Tasten oder nutzen Sie das Wahlrad um die gewünschte Voice einzustellen.



- Benutzen Sie die 20 Voice Direktwahltasten um die gewünschte Voice direkt aufzurufen (oberhalb & unterhalb).

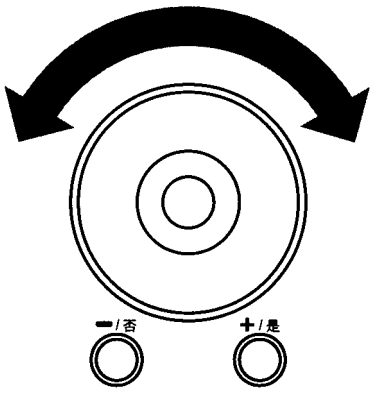
Hinweis:
Wenn Sie die Voice mit Hilfe der Direktwahltasten wechseln, beachten Sie bitte folgende Regeln:

- Wenn Sie dieselbe Taste nochmals drücken, so wechselt die Voice zwischen unterhalb und oberhalb.
- Wenn über eine Direktwahltaste die unter (obere) Voice ausgewählt wurde, so wird beim betätigen einer anderen Direktwahltaste auch die untere (obere) Voice gewählt.

Benutzung des Wahlrads

Das Wahlrad ist zweifelsfrei die einfachste Möglichkeit eine Voice auszuwählen.

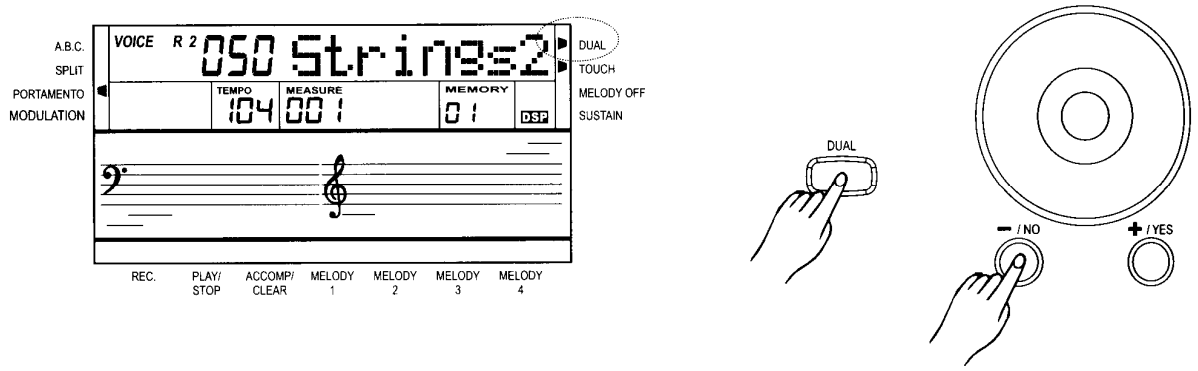
Drehen Sie das Rad einfach im Uhrzeigersinn um nach oben zu blättern oder gegen den Uhrzeigersinn um nach unten zu blättern.



Voices und Effekte

Dual Voice

1. Drücken Sie die [DUAL] Taste um den Dual-Voice Modus zu aktivieren. Die „VOICE R1“ Anzeige leuchtet nicht mehr, stattdessen leuchten nun die „VOICE R2“ und die „DUAL“ – Anzeige. Die Dual Voice Stimme wird auf dem LCD Display angezeigt.
2. Benutzen Sie die [+/YES]/[-/NO] Tasten oder drehen Sie am Wahlrad um die Dual Voice Stimme auszuwählen. Die Standard Dual Voice Stimme ist No. 050: Strings2.
3. Drücken Sie die [DUAL] Taste ein weiteres Mal um den Dual-Voice Modus wieder zu deaktivieren.

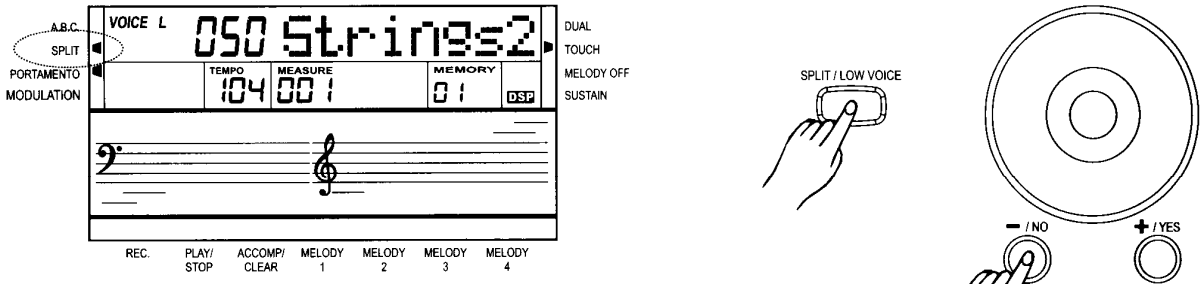


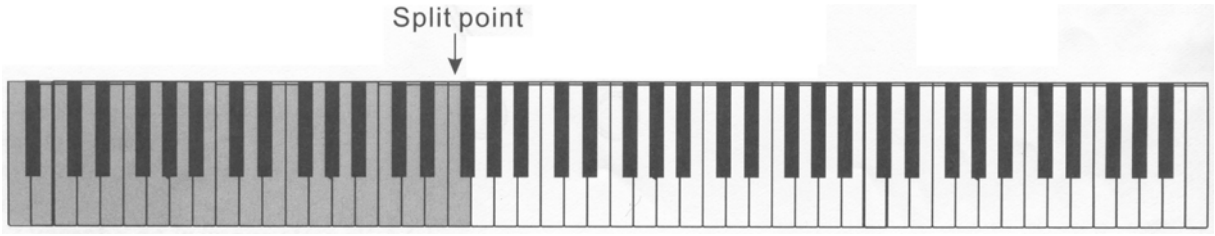
Hinweis:
Im Dual Voice Modus hat die rechte Hälfte der Tastatur die zweite Stimme, nicht jedoch die linke Hälfte.

Split / Lower Voice

Sie können die Tastatur mit Hilfe dieser Funktion in eine rechte und eine linke Hälfte einteilen.

1. Drücken Sie die [LOWER VOICE] Taste um in die Lower-Voice Auswahl zu wechseln. Das LCD Display zeigt einen Marker bei „Split“ und „VOICE L“ sowie den Namen der Voice an.
2. Drücken Sie die [+/YES]/[-/NO] Taste oder benutzen Sie das Wahlrad um eine Lower-Voice auszuwählen. Die Standard Lower-Voice Nummer ist No. 50: Strings2.
3. Drücken Sie [LOWER VOICE] Tasten abermals um die Lower-Voice wieder abzuschalten.

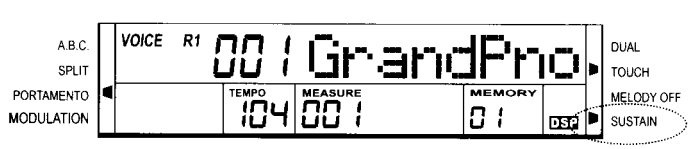


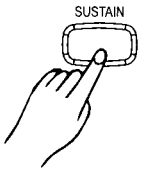


Voices und Effekte

Sustain (Nachklang)

1. Drücken Sie die [SUSTAIN] Taste um den Sustain-Effekt zu aktivieren. Sie können die Aktivität des Effekts am Sustain Marker im LCD Display Ihres Pianos überprüfen.





2. Drücken Sie die [SUSTAIN] Taste abermals um den Sustain-Effekt wieder abzuschalten. Der Sustain Marker im LCD Display erlischt.

   Hinweis:
   Wenn ein Pedal als „Sustain Pedal“ (siehe unter FUNKTIONEN) programmiert wurde, dann ist der Sustain-Effekt ausgeprägter als der, den sie mit der Sustain-Taste aufrufen können.

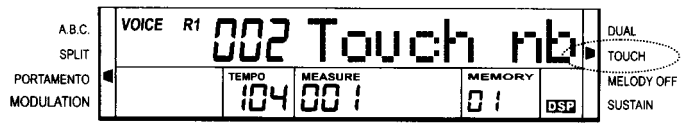
DSP Effekt

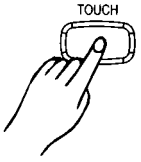
Der DSP-Effekt wird mit dem Einschalten des Pianos aktiv. Drücken Sie die [DSP] Taste um den DSP-Effekt abzuschalten.

Anschlagsdynamik

Die Anschlagsdynamik ist in vier verschiedene Stufen (1-4) aufgeteilt.

1. Die Anschlagsdynamik ist angeschaltet wenn der Marker aktiv ist.
2. Drücken Sie die TOUCH Taste um die Anschlagsdynamik zu verändern (1,2,3 und aus)





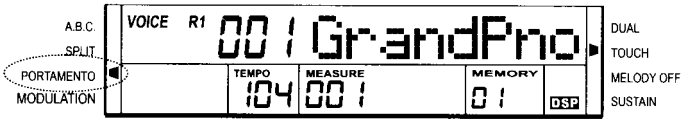
Voices und Effekte

Portamento / Modulation

Drücken Sie die [PORTAMENTO/MODULATION] Taste, um in den Portamento- oder Modulationsmodus zu gelangen (einzustellen unter FUNKTIONEN).

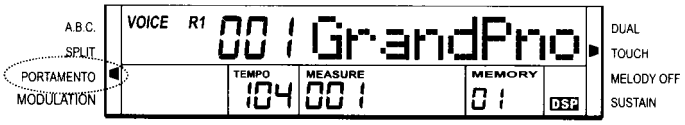
1. Portamento Modus

Um den Portamento-Modus zu nutzen, halten Sie einfach während des spielens die [PORTAMENTO/MODULATION] Taste gedrückt. Der „Portamento“ Marker auf dem Display leuchtet. Spielen Sie nun die gewünschten Tasten hintereinander.
Lassen Sie die [PORTAMENTO/MODULATION] Taste einfach wieder los, um den Effekt zu beenden.



2. Modulations Modus

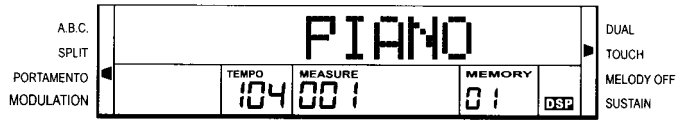
Halten Sie die [PORTAMENTO/MODULATION] Taste gedrückt. Der Modulationseffekt ist nun während des Spielens aktiv.

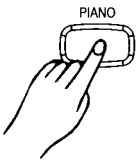


Um den Effekt zu stoppen, lassen Sie die Taste wieder los.

Piano

Drücken Sie die [PIANO] Taste um in den Piano-Modus zu gelangen. Das LCD Display zeigt nun „PIANO“ an und der A.B.C. Modus wird automatisch abgeschaltet.
Drücken Sie die [PIANO] Taste erneut um den Piano-Modus wieder zu verlassen.





Hinweise:

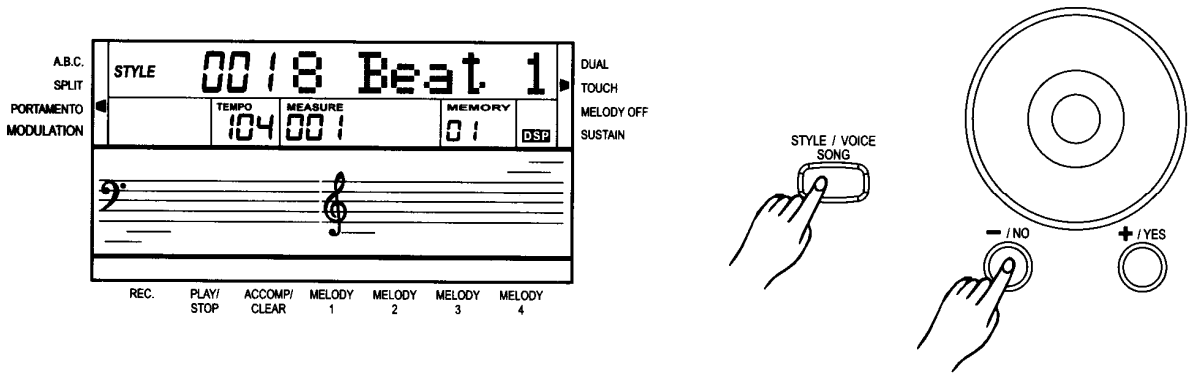
- Wenn Sie während des Piano-Modus die [DEMO], [SONG] oder eine der [VOICE DIRECT KEY] Tasten drücken beziehungsweise etwas aus dem Speicher laden, so wird der Piano-Modus automatisch beendet.
- Im Piano-Modus können zwar Rhythmen ausgewählt und benutzt werden, es wird jedoch nur das Schlagzeug gespielt.
- Im Piano-Modus ist es nicht möglich Aufnahmen zu erstellen.

Styles

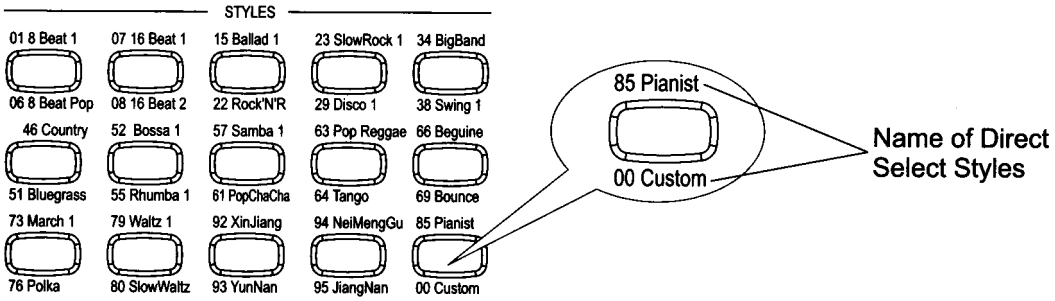
Einen Style auswählen

Es gibt 100 Styles, von 001 bis 100. Der Standard Style ist No. 001. Drücken Sie die [STYLE/VOICE/SONG] Taste um in den Style Modus zu gelangen. Das LCD Display zeigt nun den gewählten Style und die Kennung „Style“ an.

1. Benutzen Sie die [+/YES]/[-/NO] Tasten oder das Wahlrad um den gewünschten Style auszuwählen.



2. Benutzen Sie die 15 Style Direktwahltasten um eine Style auszuwählen. Jede Taste ist mit zwei Styles belegt (oberhalb & unterhalb).



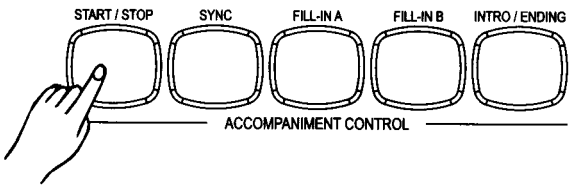
Hinweise:
Wenn Sie den Style wechseln, beachten Sie bitte folgende Regeln:

- Wenn Sie dieselbe Taste nochmals drücken, so wechselt der Style zwischen unterhalb und oberhalb.
- Wenn über eine Direktwahltaste der untere (obere) Style ausgewählt wurde, so wird beim betätigen einer anderen Direktwahltaste auch der untere (obere) Style gewählt.

Steuern der Styles

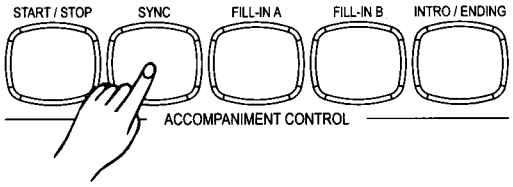
1. Einen Style abspielen

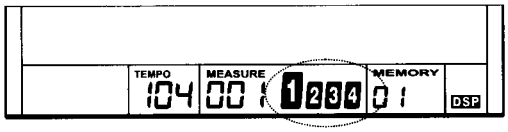
- **Start Taste:**
  Benutzen Sie die [START/STOP] Taste um das abspielen des Styles zu starten.



Styles

- **SYNC Start:**
  Alle vier Beats (siehe untenstehenden Skizze) blinken gleichzeitig im aktuell eingestellten Tempo wenn Sie die [SYNC] Taste betätigen.
  Drücken Sie die [INTRO/ENDING] Taste um mit einem Intro zu starten. Sie erkennen nun diese Einstellung an der „Intro“ Anzeige auf dem LCD Display.
  Das Intro startet dann Automatisch, sobald Sie mit dem spielen beginnen.





Hinweise:

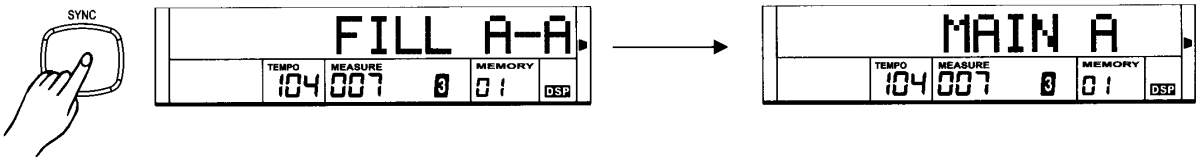
- Wenn der A.B.C. Modus abgeschaltet ist, startet das drücken irgendeiner Taste auf der Tastatur den Style.
- Wenn der A.B.C. Modus angeschaltet ist, startet das spielen auf der linken Tastaturhälfte (Chord Area) den Style mit automatischem Bass.

---

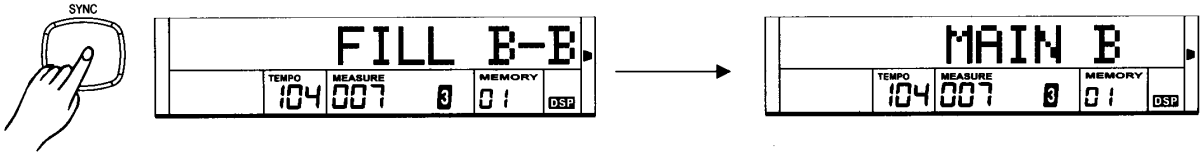
2. Fill IN A/B

Wählen Sie den gewünschten Style und drücken Sie die [START/STOP] Taste.

- Im NORMAL Modus, drücken Sie die [FILL IN A] Taste um einen Takt „Fill-In“ einzufügen. Das LCD Display zeigt „FILL A-A“ an. Nachdem das Piano wieder in den NORMAL Modus zurückgekehrt ist, zeigt das Display „MAIN A“ an.



- Im VARIATION Modus, drücken Sie die [FILL IN B] Taste um einen Takt „Fill-In“ einzufügen. Das LCD Display zeigt „FILL B-B“ an. Nachdem das Piano wieder in den VARIATION Modus zurückgekehrt ist, zeigt das Display „MAIN B“ an.



Styles

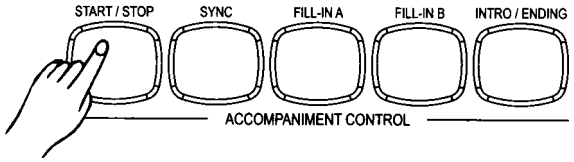
- **NORMAL Modus**
  Drücken Sie die [FILL IN B] Taste um einen Takt „Fill In“ einzufügen. Das LCD Display zeigt „FILL A-B“ an und wechselt in den VARIATION Modus, nun zeigt das Piano „MAIN B“ an.

- **VARIATION Modus**
  Drücken Sie die [FILL IN A] Taste um einen Takt „Fill In“ einzufügen. Das LCD Display zeigt „FILL B-A“ an und wechselt in den NORMAL Modus, nun zeigt das Piano „MAIN A“ an.

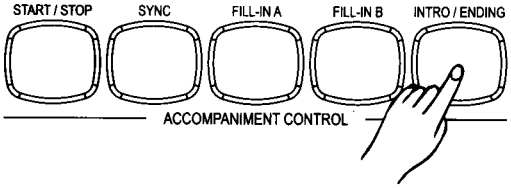
---

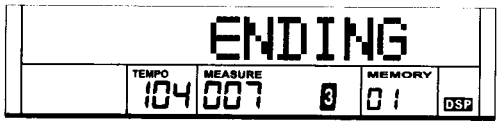
3. Abspielen des Styles stoppen

- **Stop Taste:**
  Drücken Sie die [START/STOP] Taste um den Style direkt zu stoppen.



- **Abspielen nach einem Ending stoppen:**
  Drücken Sie während der Style läuft die [INTRO/ENDING] Taste um ein Ending einzuspielen. Der Style stoppt nach dem Ending automatisch.

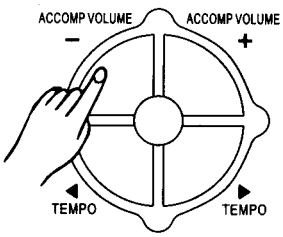


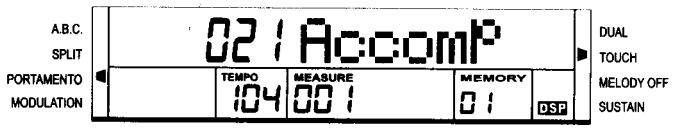


---

4. Lautstärke der Begleitung anpassen

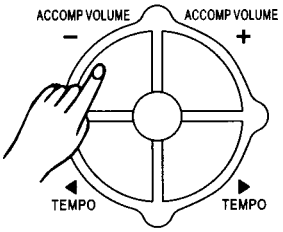
- Sie können die Lautstärke mit den [ACCOMP+] / [ACCOMP-] Tasten regulieren.
  Es steht Ihnen dabei ein Bereich zwischen 0 und 31 zur Verfügung. Das LCD Display zeigt „ACCOMP“ und die aktuelle Lautstärkeeinstellung an.

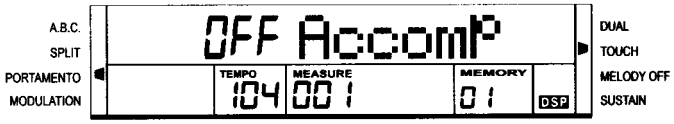




Styles

- Drücken Sie die [ACCOMP+] und die [ACCOMP-] Taste gleichzeitig um die ACCOMP Lautstärke (Lautstärke der Begleitung) abzuschalten. Das LCD Display zeigt „OFF Accomp“ an.



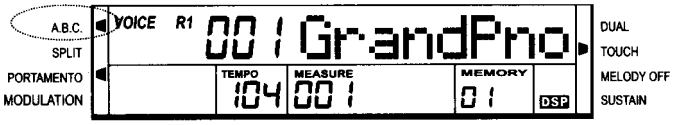


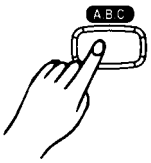
- Drücken Sie die [ACCOMP+] und die [ACCOMP-] Taste abermals gleichzeitig um die ACCOMP Lautstärke wieder anzuschalten.

---

5. A.B.C. Modus (Auto Bass Chord)

- Um den A.B.C. Modus zu aktivieren, drücken Sie die [A.B.C.] Taste.
  In diesem Modus ist die Tastaturhälfte unterhalb des Splitpunkts der CHORD Bereich.





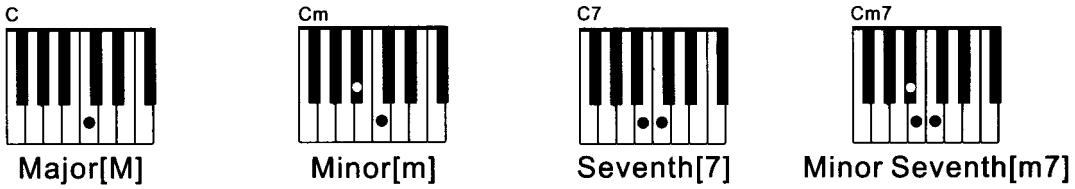
- Sie können die Akkorde der Begleitung mit der „Single Finger“ oder der „Fingered“ Methode spielen.

  - **„Single Finger“ Methode**

    1. Wählen Sie den gewünschten Style (siehe Anhang 2).
    2. Drücken Sie die [START/STOP] Taste um die Wiedergabe des Styles zu starten.
    3. Spielen Sie die Akkorde nach der „Single Finger Chord“ Tabelle.

    Unten sehen Sie als Beispiel die Single Finger Akkorde für C, Cm, C7 und Cm7 abgedruckt.

C Major [M]:	Um einen Major Akkord (Dur-Akkord) zu spielen, spielen Sie die Hauptnote des Akkords.
Cm Minor [m]:	Um einen Minor Akkord (Moll-Akkord) zu spielen, spielen Sie die Hauptnote des Akkords mit irgendeiner schwarzen Taste links davon.
C7:	Um einen siebten Akkord zu spielen, spielen Sie die Hauptnote mit irgendeiner weißen Taste links davon.
Cm7:	Um einen siebten Minor Akkord (7-Moll-Akkord) zu spielen, spielen sie die Hauptnote mir irgendeiner weißen und schwarzen Taste links davon.



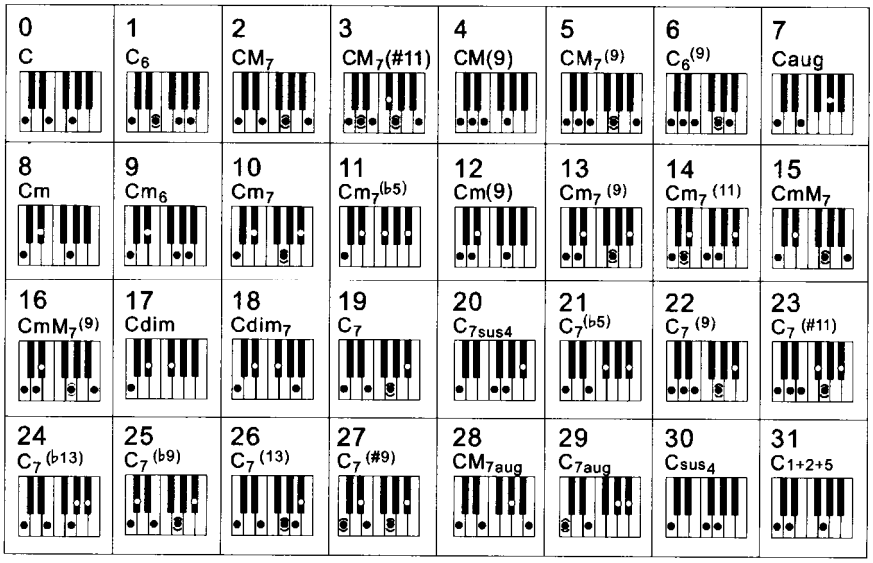
Styles

o **„Fingered detect“ Methode**

Spielen Sie den „Fingered“ Akkord (Anhang 5) unterhalb des Splitpunkts (CHORD Bereich).

1. Wählen Sie den gewünschten Style (siehe Anhang 2).
2. Drücken Sie die [START/STOP] Taste um die Wiedergabe des Styles zu starten.
3. Spielen Sie die gewünschten Akkorde in dem Sie das Akkord Schaubild aus Anhang 5 befolgen.

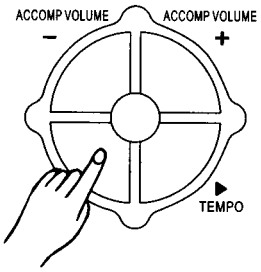
Folgend finden Sie eine Auswahl von 30 Akkorden:

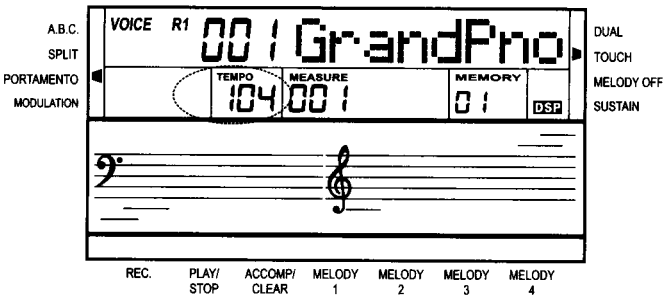


---

6. Tempo

- Benutzen Sie entweder die [TEMPO+] / [TEMPO-] Tasten oder das Wahlrad um das Tempo einzustellen.
- Drücken Sie die [TEMPO+] und die [TEMPO-] Taste gleichzeitig um zurück zur Standardgeschwindigkeit zu wechseln.





- Ein geändertes Tempo ändert sich wieder in das Standardtempo, wenn Sie einen anderen Style anwählen.
- Wenn ein Pedal mit der Funktion „PEDAL TAP“ (siehe FUNKTIONEN) belegt ist, können Sie die gewünschte Geschwindigkeit durch „tappen“ (einklopfen) des Tempos mit Hilfe des Pedals einstellen.

Funktionen

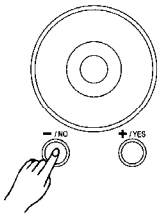
Folgende Elemente können im Funktionsmenü eingestellt werden:

Anzupassendes Element	LCD Display	Bereich	Standard-einstellung	Einheit
Transpose	Transpos	-12 – 12	0	Halftone
Tune	Tune	-50 – 50	0	Semitone
Octave	Octav	-1 – 1	0	Octave
Beat	Beat	0,2 – 9	4	Beat
Split Point	Split Pt	1 – 88	34	Key
Portamento	Portamen	1 – 3	2	/
Sustain, Soft, Memory, Select, Start/Stop, Tempo/Tap	Ped Sust, Ped Soft, Ped Mem, PedSt/S, Ped Tap	Ped Sust, Ped Soft, Ped Mem, PedSt/S, Ped Tap	Sustain	/
Key modulation/portamento	Key PotM	modulation/portamento	Portamen	/

Hinweis:
Wenn 3 Sekunden nach Aufruf des Funktionsmenüs mit der [FUNCTION] Taste kein Eingriff erfolgt, wird es automatisch wieder geschlossen.

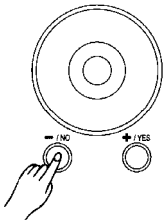
Transpose

Die Tastatur kann innerhalb eines Bereiches von -12 bis +12 Halbtönen transponiert (verschoben) werden.
Die Standardeinstellung ist „000“.



Tune (Stimmen)

Die Tastatur kann in einem Bereich von -50 bis +50 Prozent gestimmt werden. Das gleichzeitige drücken der [+/YES] und der [-/NO] Taste setzt die Stimmung wieder auf den Standardwert zurück.
Die Standardeinstellung ist „000“.



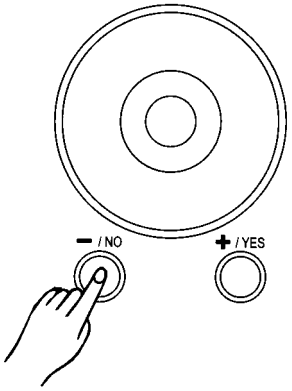
Hinweis:

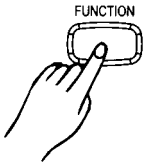
- 100 Prozent entsprechen einem Halbton.

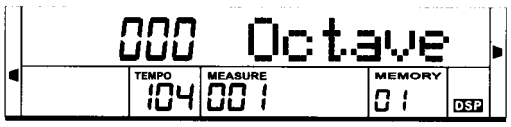
Funktionen

Octave (Oktave)

Das LCD Display zeigt die momentane Verschiebung der Oktave an. Benutzen Sie die [+/YES]/[-/NO] Tasten um die Verschiebung der Oktave einzustellen. Diese Funktion kann den rechten Bereich der Tastatur um minus eine bis eine Oktave verschieben.
Das gleichzeitige drücken der [+/YES] und der [-/NO] Taste setzt die Oktave auf die Standardeinstellung zurück.
Die Standardeinstellung ist „000“.

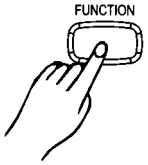


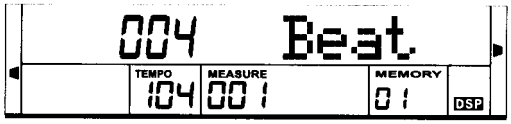




Beat (Takt)

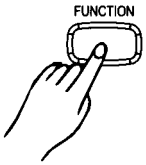
Das LCD Display zeigt die momentane Einstellung des Beats (Takts) an („XXX Beat“).
Benutzen Sie die [+/YES]/[-/NO] Tasten um den Takt einzustellen. Der Takt lässt sich in einem Bereich von 0,2 bis 9,9 einstellen. Die Standardeinstellung ist „4“.

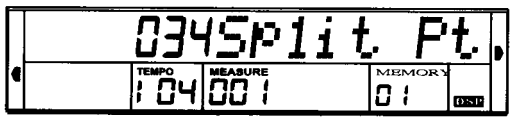




Split Point

Das LCD Display zeigt die momentane Einstellung des Split Points an. Benutzen Sie die [+/YES]/[-/NO] Tasten um den Split Point einzustellen. Das Drücken einer Taste auf der Tastatur kann ebenfalls zum Setzen des Split Points genutzt werden. Nach dem setzen des Split Points können Sie Ihre Tastatur wieder benutzen. Die Standardeinstellung des Split Points ist „027“.



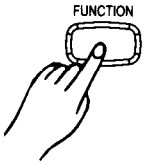


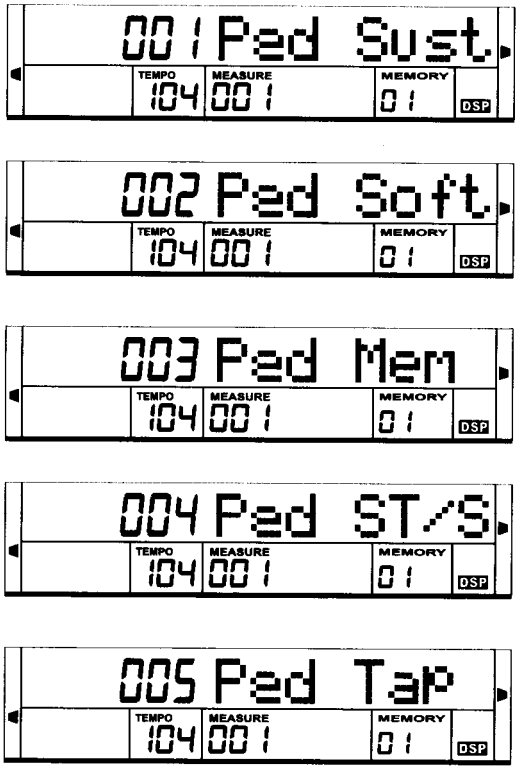
Hinweis:
Die Taste, die mit dem Split Point belegt ist, gehört zur CHORD Area (Linker Bereich).

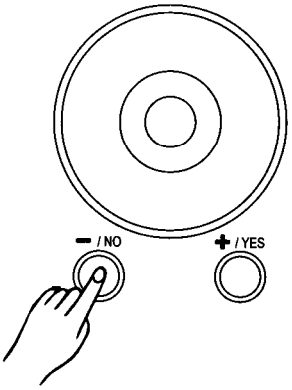
Funktionen

Pedaleinstellung

Das LCD Display zeigt den Typ des Pedals an. Benutzen Sie die [+/YES]/[-/NO] Tasten oder das Wahlrad um das zugewiesene Pedal zu ändern. Es kann zwischen Sustain Pedal (Dämpferpedal), Softpedal (Leise, Piano), Start/Stopp Pedal sowie Tap- und Memory-Select (Speicher-Auswahl) Pedal ausgewählt werden.
Das Standardpedal ist das Sustain Pedal (Dämpferpedal).

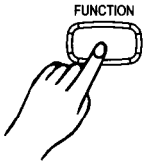


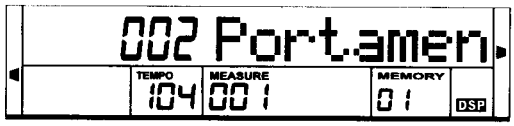


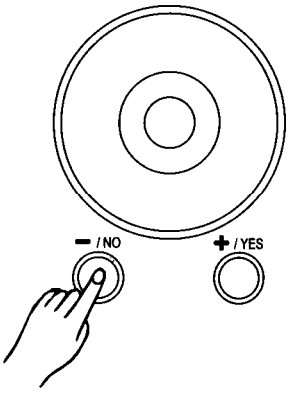


Portamento Zeit

Benutzen Sie die [FUNCTION] Taste um die Zeit des Portamento einzustellen. Es gibt 3 verschiedene Zeiten (1 – 3 / schnell – langsam).
Die Standardeinstellung ist „2“.



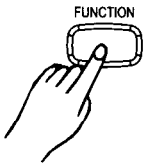


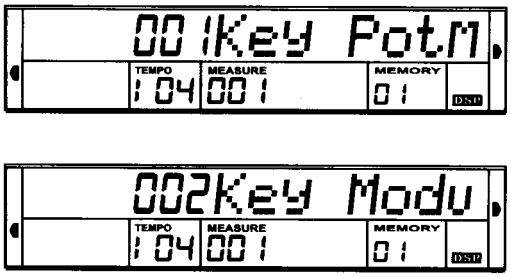


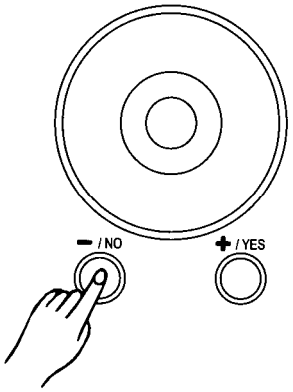
Funktionen

Portamento / Modulation Tastenzuweisung

Drücken Sie die [FUNCTION] Taste so oft, bis „KEY Potm/Key Modu“ auf dem Display angezeigt wird. Benutzen Sie die [+/YES]/[-/NO] Tasten um entweder den PORTAMENTO oder den MODULATION Modus auszuwählen.
Die entsprechende Anzeige erscheint auf dem Display.
Die Standardeinstellung ist No. „001“ - PORTAMENTO.





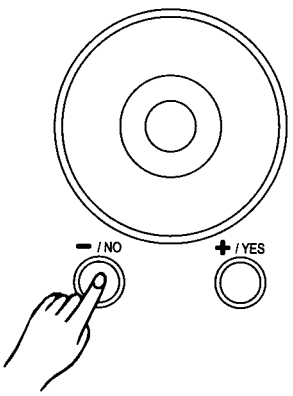


Mixer Funktion

Folgende Lautstärken können eingestellt werden:

Anzupassendes Element	Display	Bereich	Standard
Oc1 Volume	Oc1 Vol	0 – 31	28
Oc2 Volume	Oc2 Vol	0 – 31	28
Oc3 Volume	Oc3 Vol	0 – 31	28
Voice 1 Volume	Voice R1	0 – 31	30
Dual Volume	Voice R2	0 – 31	20
Lower Volume	Voice L	0 – 31	12
Drum Volume	Drum Vol	0 – 31	28
Bass Volume	Bass Vol	0 – 31	28

Drücken Sie die [MIXER] Taste mehrmals um durch die obigen Elemente zu navigieren und benutzen Sie die [+/YES]/[-/NO] Tasten oder das Wahlrad um die entsprechende Lautstärke anzupassen.

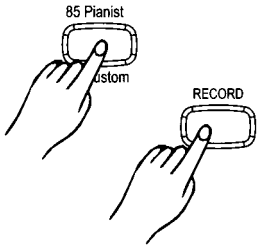


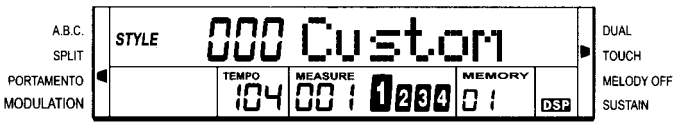
Eigener Style

Mit Hilfe des COUSTOM STYLE Modul können Sie Ihren eigenen Style erstellen. Das erstellte Muster, welches zwei Takte lang ist, kann durch betätigen der [CUSTOM STYLE] Taste aufgerufen werden.

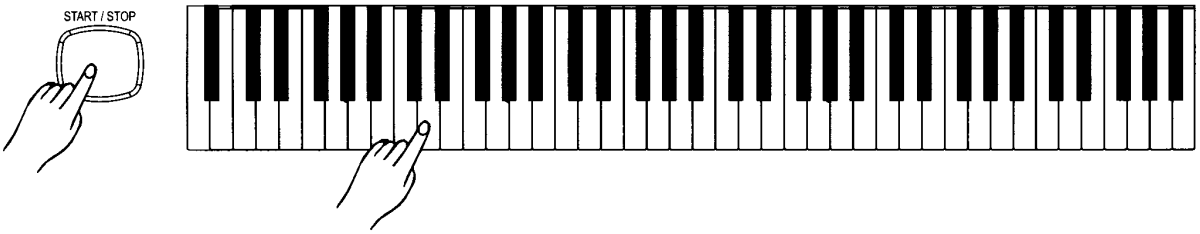
Einen eigenen Style aufnehmen

1. Betätigen Sie die [CUSTOM STYLE] Taste während Sie die [RECORD] Taste gedrückt halten. Das LCD Display zeigt „CUSTOM“ und „000“ an. Außerdem blinken die vier Beat-Anzeiger gleichzeitig.

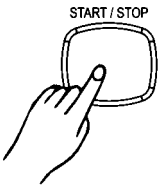




2. Um die Aufnahme zu starten, drücken Sie die [START/STOP] Taste oder beginnen Sie einfach mit dem einspielen des gewünschten Styles auf der Tastatur.



3. Spielen Sie die entsprechenden Percussion Sounds um Ihren eigenen Style einzuspielen.
4. Um die Aufnahme zu beenden, drücken Sie abermals die [START/STOP] Taste.



Hinweis:

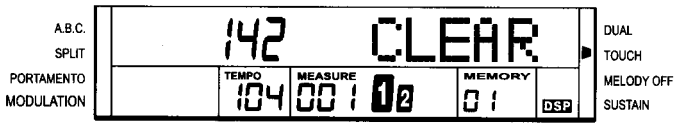
- Drücken Sie die [RECORD] Taste während der Aufnahme um die Aufnahme abzubrechen.

Eigener Style

Einen eigenen Style löschen

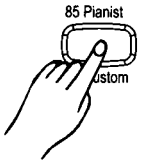
Die zwei aufgenommenen Takte werden wiederholt abgespielt, damit sie in mehreren Durchgängen verschiedene Instrumente hinzufügen können. Wenn Sie ein unnötiges Instrument wieder löschen wollen, tun Sie dies folgendermaßen:

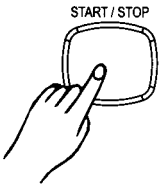
Drücken Sie die Taste des Instruments, welches sie löschen wollen, während Sie die [ACCOMP/CLEAN] Taste gedrückt halten („Clear“ wird auf dem Display angezeigt).



Einen eigenen Style abspielen

Sobald Sie Ihren eigenen Style einmal aufgenommen haben, können Sie ihn für Ihre Musikstücke nutzen. Um ihn zu benutzen, drücken Sie die [CUSTOM STYLE] Taste um den eigenen Style auszuwählen und anschließend die [START/STOP] Taste um die Wiedergabe zu starten beziehungsweise wieder zu stoppen.

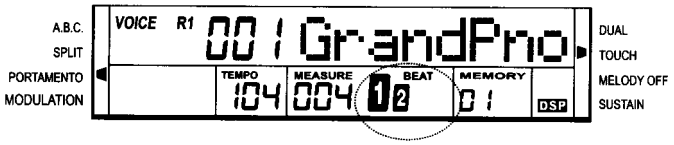




Hinweis:
Während der eigene Style läuft, funktionieren die [A.B.C.], die [INTRP/ENDING], die [FILL IN A] und die [FILL IN B] Taste nicht.

Metronom

Drücken Sie die [METRONOME] Taste um das Metronom zu aktivieren. Die „Beat“ – Anzeige auf dem Display leuchtet. Sie hören das Voice-Metronom (zählende Stimme). Drücken Sie die [METRONOME] Taste noch mal um in den Beat-Metronom Modus zu wechseln. Um den Metronom Modus wieder zu verlassen, drücken Sie so oft auf die [METRONOME] Taste bis die „Beat“ – Anzeige auf dem LCD Display erlischt.

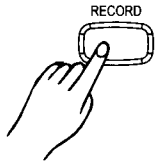


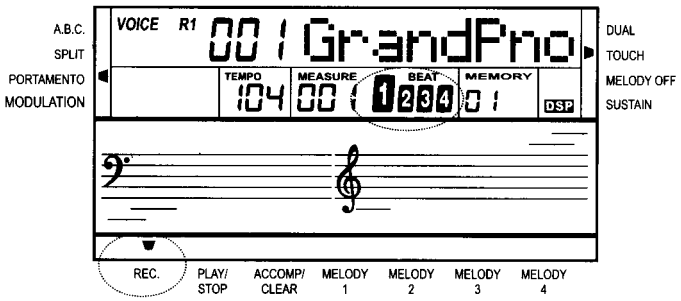
Hinweise:
Das Metronom kann mit einem Style zusammen abgespielt werden.

Aufnahme

Aufnahmebereitschaft

1. Drücken Sie die [RECORD] Taste. Die vier gleichzeitig blinkenden Beats und der Marker bei „REC.“ auf dem LCD Display signalisieren die Aufnahmebereitschaft. In diesem Status lassen sich die Voice, der Style sowie die aufzunehmenden und die während der Aufnahme wiederzugebenden Tracks auswählen.
2. Nachdem Sie die Aufnahmespur ausgewählt haben blinkt der entsprechende / blinken die entsprechende(n) Marker unten im LCD Display.



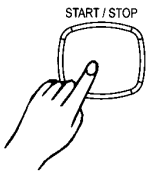


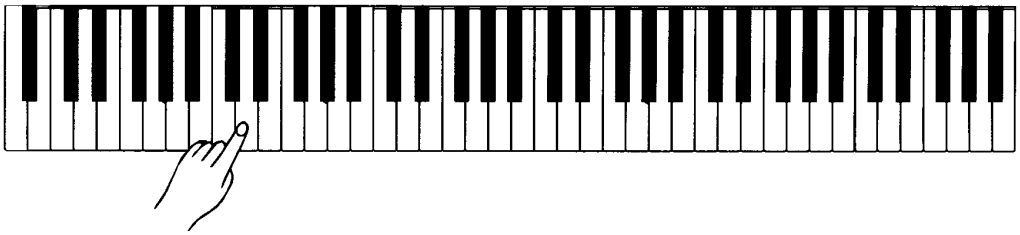
Hinweise:

- Ihr eigener Style (No. „000“) kann nicht zur Aufnahme verwendet werden. Die Nummer „000“ wird übersprungen.
- Wenn Ihr eigener Style (No. „000“) ausgewählt war, während Sie den Aufnahmemodus betreten haben, so ist es solange nicht möglich die Begleitspur (ACCOMP) aufzuzeichnen, bis sie einen anderen Style gewählt haben.
- Die Begleitspur (ACCOMP) und eine der Melodie-Spuren (MELODY) können zeitgleich aufgenommen werden. Bitte beachten Sie jedoch, dass es nicht möglich ist, zwei Melodie-Spuren gleichzeitig aufzunehmen.
- Durch zweimaliges drücken einer Aufnahmespur-Auswahltaste können Sie eine bereits erstellte Aufnahme während der Aufnahme einer anderer Spur mitlaufen lassen (erkennbar an dem permanent leuchtenden Marker bei der entsprechenden Spur).

Aufnahme starten

Nachdem Sie alle Einstellungen getätigt und die gewünschten Aufnahmespuren gewählt haben, beginnen Sie einfach mit dem Spiel oder benutzen Sie die [START/STOP] Taste. Die Aufnahme startet mit dem momentan eingestellten Tempo.





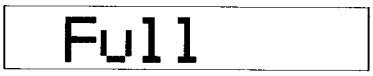
Hinweise:

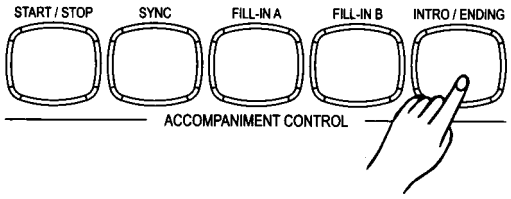
- Nachdem Sie die Aufnahme gestartet haben, werden die eventuell auf der ausgewählten Spur (Track) gespeicherten Daten überschrieben.
- Wenn bereits Daten in der Begleit-Spur (ACCOMP) gespeichert sind, so wird das Tempo aus der Begleit-Spur übernommen.
- Wenn keine Daten in der Begleit-Spur (ACCOMP) gespeichert sind, wird für die Aufnahmespur das Tempo einer anderen, bereits aufgezeichneten Aufnahmespur (MELODY) verwendet.
  Dabei gilt folgender Ablauf: MELODY 4 -> MELODY 3 -> MELDOY 2 -> MELODY 1

Aufnahme

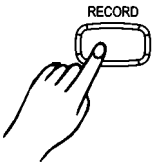
Aufnahme stoppen

1. **Automatischer Aufnahmestopp**
   Sollte die Kapazität des Speichers erschöpft sein, so wird die Aufnahme automatisch gestoppt. Das LCD Display zeigt „FULL“ an. Drücken Sie [INTRO/ENDING] Taste um die Aufnahme endgültig zu stoppen.





2. **Manueller Aufnahmestopp**
   Drücken Sie die [RECORD] Taste noch mal während der Aufnahme um die Aufnahme unverzüglich zu stoppen.

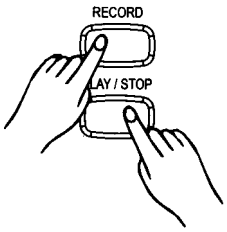


Aufnahme abspielen

1. Drücken Sie die Tasten der Aufnahmespuren (ACCOMP, MELODY) die abgespielt werden sollen.
2. Wenn der/die Marker der aufgezeichneten Spur(en) (ACCOMP, MELODY) auf dem Bildschirm angezeigt werden, ist das Piano zum Abspielen der Aufnahme bereit.
   Benutzen Sie die [PLAY/STOP] Taste um die Wiedergabe der Spuren zu starten beziehungsweise zu stoppen.
3. Wenn nach dem Anwählen der Spur kein Marker auf dem Bildschirm erscheint, bedeutet dies, dass die Spur leer ist.

Aufnahme löschen

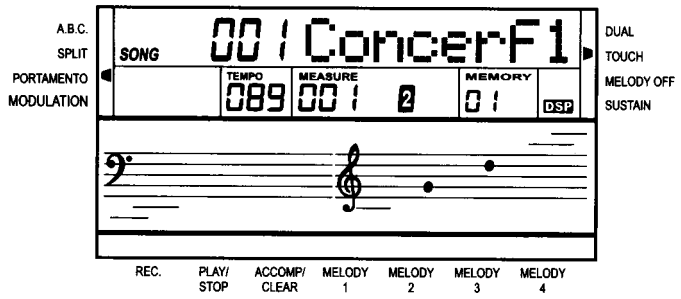
1. Um alle Aufnahmen zu löschen, drücken Sie die [RECORD] und die [PLAY/STOP] Taste gleichzeitig.



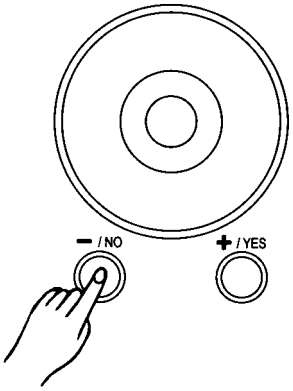
Songs

Insgesamt stehen 60 Songs zur Auswahl (siehe Anhang 4 – Song Liste)

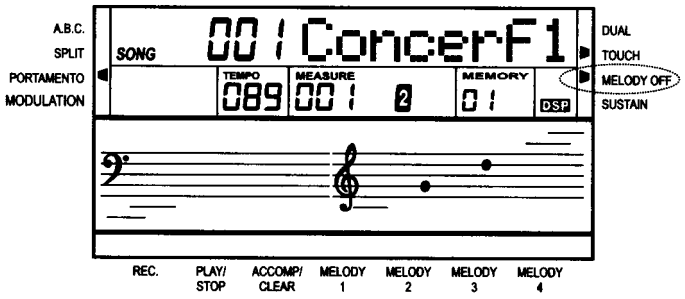
1. **Abspielen eines Songs starten/stoppen**
   Drücken Sie die [STYLE/VOICE/SONG] Taste um in den Song-Modus zu wechseln. Das Piano wird alle 60 Songs am Stück abspielen. Nach dem Sie die [START/STOP], die [+/YES]/[-/NO] oder die [MELDOY OFF] Taste gedrückt haben, wird der aktuelle Song ständig wiederholt.



2. **Auswählen eines Songs**
   Benutzen Sie die [+/YES]/[-/NO] Tasten oder das Wahlrad um einen Song auszuwählen beziehungsweise um den Song zu wechseln.
   Der volle Name des Songs wird einmal auf dem LCD Display durchlaufen und schließlich abgekürzt stehen bleiben.



3. Um die Spur der Hauptmelodie im Song-Modus auszublenden, können Sie die [MELODY OFF] Taste benutzen. Der „MELODY OFF“ Marker wird auf dem LCD Display angezeigt. Die Voice wird automatisch auf die zum Song passende Voice umgestellt. Mit Hilfe dieser Funktion können Sie das spielen des Songs erlernen, indem Sie die Noten, die am Display angezeigt werden, nachspielen.
   Die vorher eingestellte Voice wird beim Verlassen des Song-Modus wieder eingestellt.

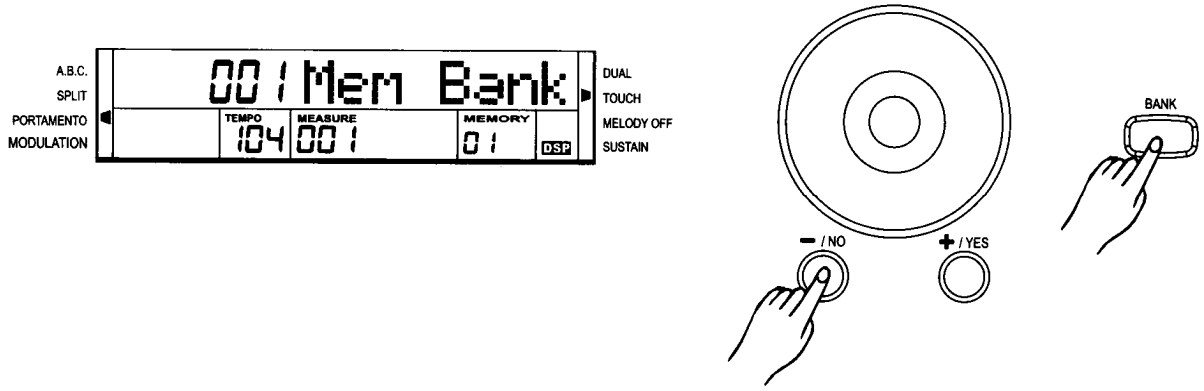


4. Im Song-Modus können Sie das Pedal-Tap benutzen um das Tempo anzupassen.
5. Um Einsteigern das lernen zu erleichtern, zählt das Piano einen Takt vor, bevor der Song abgespielt wird.

Memory (Speicher)

Speicherbank

1. Es gibt insgesamt acht Speicherbänke. Jede der Bänke hat 6 Speicherplätze (M1 – M6).
2. Drücken Sie die [BANK] Taste, das LCD Display zeigt nun „001 MEM BANK“ an. Benutzen Sie die [+/YES]/[-/NO] Tasten oder das Wahlrad um die gewünschte Bank auszuwählen.



Speichern und Laden

1. Drücken Sie die [STORE] Taste, halten Sie sie gedrückt und wählen Sie währenddessen den gewünschten Speicherplatz (M1 – M6). Die Daten werden auf dem entsprechen Speicherplatz abgelegt, das LCD Display zeigt die Nummer des Speicherplatzes und „Mem Stor“ an.

2. Halten Sie die [+/YES] und die [-/NO] Taste gleichzeitig gedrückt während Sie das Piano anschalten um den Speicher zurück auf die Standardwerte zu setzen. Außerdem werden alle aufgezeichneten Daten gelöscht.

   Hinweise:
   Wenn die momentanen Daten nicht mit denen im Speicher übereinstimmen, blinkt der entsprechende Speicher (MEMORY) Marker auf dem LCD Display.

Daten, die gespeichert werden

1. **Voice Daten**
   Voice: VOICE R1, VOICE R2, and VOICE LOWER
   Voice effect: TOUCH NUMBER, DSP ON/OFF, SUSTAIN ON/OFF, PORTAMENTO TYPE, TRANSPOSE VALUE, TUNE, OCTAVE

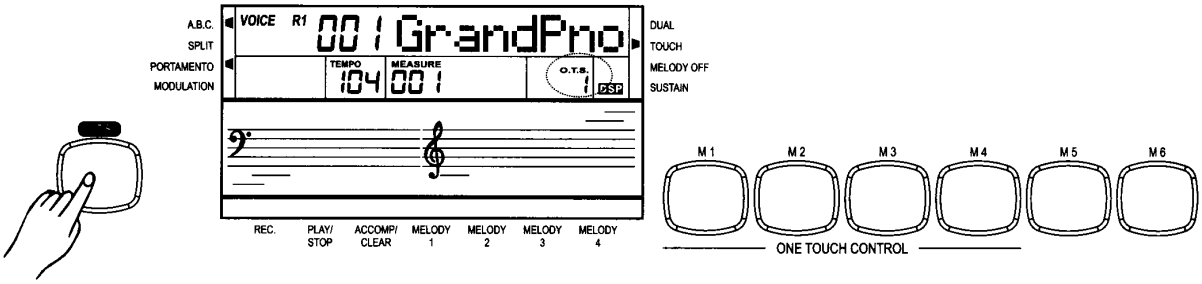
   Begleitungsdaten (Accomp)
   STYLE NUMBER, TEMPO, BEAT, A.B.C. ON/OFF, ACCOMP VOLUME, NORMAL/VARIATION STATUS.

   Mixer Lautstärke
   VOICE R1 VOLUME, VOICE R2 VOLUME, VOICE LOWER VOLUME, DRUM VOICE, BASS VOLUME, OC1, OC2, OC3 VOLUME.

Im “Memory Pedal” - Modus wird der Speicher mit jedem betätigen des Pedals nach und nach durchgegangen.

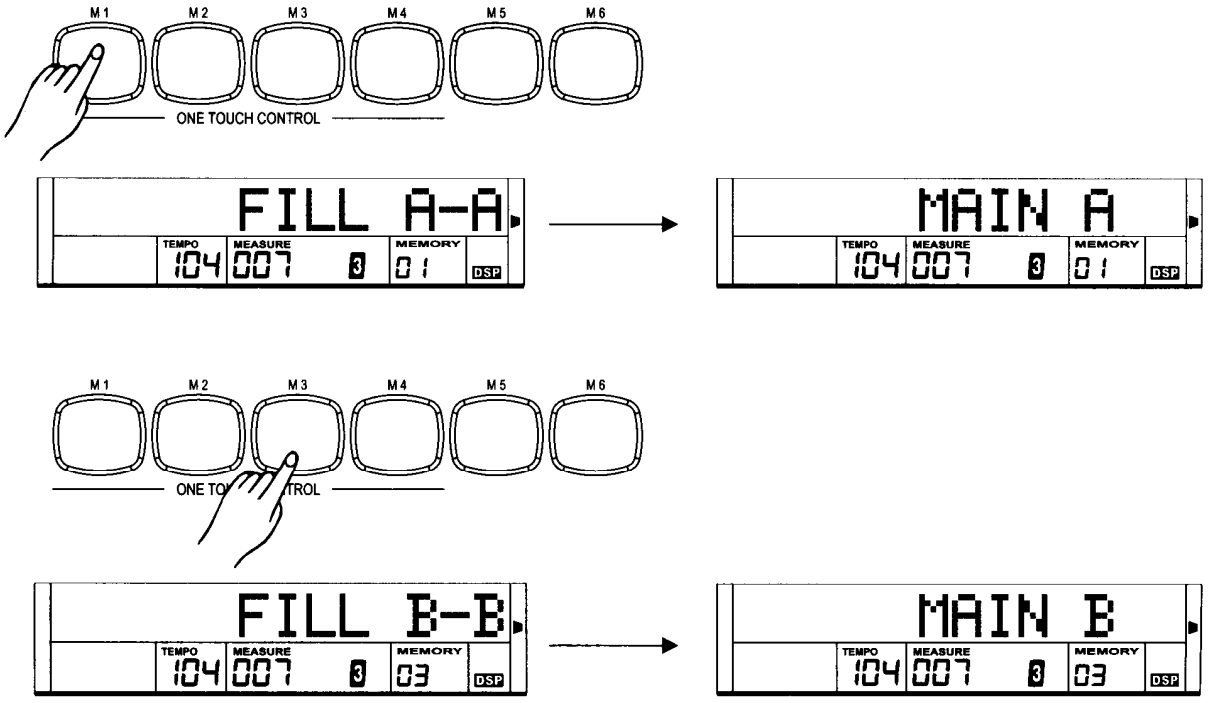
One Touch Setting (Registrierungsvorschlag)

1. Es können vier, zum Style passende, vordefinierte Parametergruppen (enthalte Einstellungen für Voice, Style, Volume) geladen werden.
   Drücken Sie die [O.T.S.] Taste um den One Toch Setting Modus zu aktivieren. Der Marker „O.T.S." erscheint im LCD Display.
   In diesem Modus können die vier Gruppen, die hinter den Tasten M1 – M4 hinterlegt sind, geladen werden. Das LCD Display zeigt die im Moment aktivierte Einstellung an.
   [M5] und [M6] besitzen in diesem Modus keine Funktion.



Hinweise:
- M1 und M2 werden für den NORMAL Style Modus verwendet.
- M3 und M4 werden für den VARIATION Style Modus verwendet.

2. Während der Style läuft können M1 oder M2 (O.T.S.) geladen werden (es wird das Fill In A abgespielt). Das LCD Display zeigt „FILL A-A" an. Das Piano befindet sich anschließend im NORMAL Modus (Das LCD Display zeigt ständig „MAIN A" an).
   Wenn M3 oder M4 geladen werden, wird das „Fill In B" geladen. Das LCD Display zeigt „FILL B-B" an. Das Piano befindet sich anschließend im VARIATION Modus (Das LCD Display zeigt ständig „MAIN B" an).

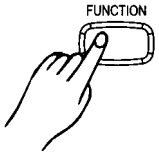


Hinweise:
- Drücken Sie die [O.T.S] Taste nochmals, um den O.T.S Modus wieder zu beenden.
- Die Parameter die vom O.T.S umgestellt werden, sind die folgenden:
  VOICE R1, VOICE R2, DSP ON/OFF, OCTAVE, VOICE R1 VOLUME, VOICE R2 VOL.

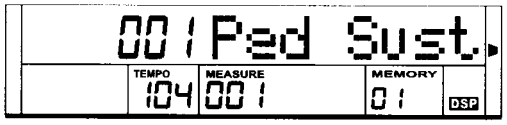
Pedale

Zuweisbare Pedalfunktionen

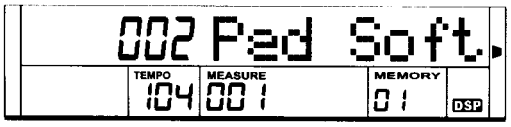
Benutzen Sie die [FUNCTION] Taste um dem Pedal eine Funktion zuzuweisen.



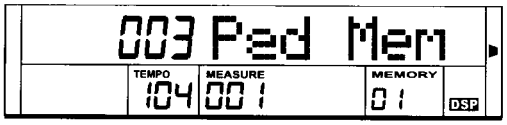
1. **SUSTAIN (Aushalten)**
   Ermöglicht die Verwendung eines Pedals zur Sustain-Steuerung. Wenn Sie das Pedal betätigen und gedrückt halten, so haben alle auf der Tastatur gespielten Noten ein längeres Sustain. Durch Loslassen des Pedals wird der Sustain-Effekt sofort angehalten (gedämpft).



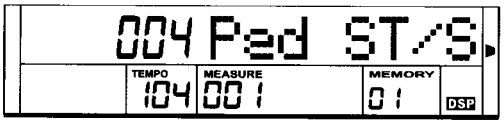
2. **SOFT (Leise)**
   Ermöglicht die Verwendung eines Pedals zu Steuerung des Leiseeffekts. Durch Drücken dieses Pedals wird die Lautstärke der von Ihnen gespielten Noten verringert, und der Klang wird weicher. Diese Funktion beeinflusst nur bestimmte, dafür geeignete Voices.



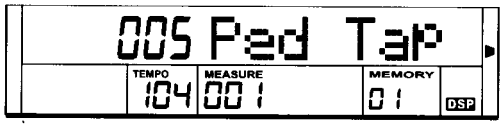
3. **MEMORY (Speicher)**
   Ermöglich des durchschalten des Speichers durch Betätigen des Pedals.



4. **Start/Stop**
   Ermöglicht die Verwendung eines Pedals mit derselben Funktion wie die [START/STOP] Taste.



5. **Pedal Tap**
   Wenn Sie das Pedal als Tab-Pedal benutzen, können Sie das Tempo der Begleitung (ACCOMP) eintappen (einklopfen). Das Tempo wird durch die letzten zwei Beats festgelegt. Wenn das Tempo höher (niedriger) als 280 (30) ist, so wird das Tempo als 280 (30) gesetzt.



   Hinweis:
   Wenn die Zeit zwischen zwei Beats über drei Sekunden beträgt, beginnt die Zählung von neuem.

MIDI

Was ist MIDI

1. **MIDI**
   Musical Instrument Digital Interface. Die Standard-Schnittstelle zwischen Computern und elektronischen Instrumenten.
2. Ihr Piano ist mit einem Standard MIDI Interface mit einem MIDI IN sowie einem MIDI OUT ausgestattet.
3. **Verbindung**
   Sie können Ihr Piano mit einem Computer oder anderem MIDI Equipment verbinden.

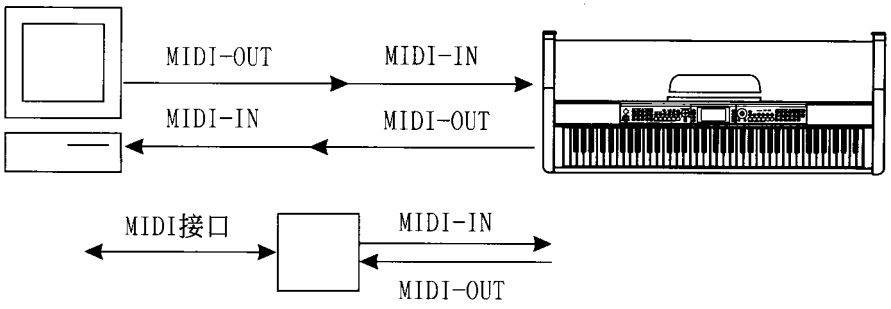
MIDI Verbindung

Bitte beachten Sie:

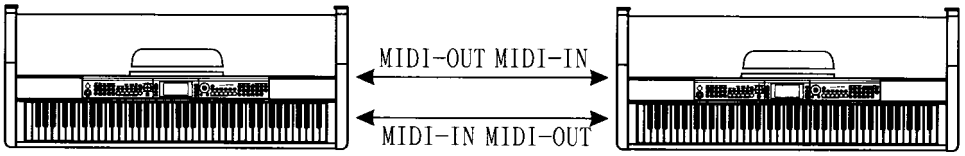
- Während der MIDI Verbindung wird das Equipment, welches anderes Equipment kontrolliert, „Host Equipment“ genannt, die andere Seite wird als „Affiliated Equipment“ bezeichnet.
- Der MIDI OUT des „Host Equipment“ wird mit dem MIDI IN des „Affiliated Equipment“ verbunden.
- Verbinden Sie niemals MIDI IN und MIDI OUT desselben Gerätes!

Die Methode der Verbindung

- Verbinden der MIDI Schnittstelle mit dem Computer.



- Verbinden der MIDI Schnittstelle mit einer anderen MIDI Schnittstelle.



Mögliche Anwendungen der MIDI Schnittstelle

1. Die Tastatur steuert anderes Equipment oder ein anderes elektronisches Instrument.
2. Anderes Equipment steuert Ihr Piano (Siehe MIDI Chart für detaillierte Informationen S. 39).
3. Sie können Ihr Spiel auf dem Piano mit dem Computer aufzeichnen.

Spezifikationen

Tastatur	88 weighted/hammer action keys
Voice	142 Voices
Style	100 Styles
Demo Song	8 Demos and 60 Songs
Max, Polyphony	64-fache Polyphony (max)
Display	Multifunktions LCD Display mit blauer Rückbeleuchtung
Switch and Buttons	POWER SWITCH, VOLUME CONTROL, STYLE/VOICE/SONG, DUAL, OTS, DEMO, TOUCH, DIAL, TEMPO, ACCOMP VOLUME, NUMERIC KEYPAD, SPLIT, METRONOME, BANK, STORE, MEMORY 1-6, PIANO, FUNCTION, MIXER, SUSTAIN, TOUCH, DSP, PORTAMENTO/MODULATION/MELODY OFF
Accompaniment Control	START/STOP, SYNC, INTRO/ENDING, FILL-IN A, FILL-IN B
Record function	RECORD, PLAY/STOP, 4 Melody tracks and 1 accompaniment track
Sequencer	ACCOMP/CLEAR, melody 1-4
Panel Memory	48 Memory Storage
MIDI	TRANSMIT, RECEIVE, 16 MIDI TERMINALS
Anschlüsse	DC POWER, HEADPHONES, AUX.OUT, MIDI IN/OUT, 3 PEDALS
Netzspannung	220V
Lautsprecher	8Ω / 25W x 2
Abmessungen	1380 x 520 x 830 mm
Gewicht	59 kg

Problemlösungen

Problem	**Ursache**	**Lösung**
Es sind keine Klänge zu hören und das LCD Display ist dunkel.	1. Problem mit der Stromversorgung. 2. Das Piano ist nicht eingeschaltet.	1. Schließen Sie das Netzkabel richtig an. 2. Schalten Sie das Piano ein.
Es sind keine Klänge zu hören obwohl das Piano eingeschaltet ist.	1. Die Lautstärke ist minimal eingestellt. 2. Kopfhörer sind an der Kopfhörerbuchse angesteckt.	1. Erhöhen Sie die Lautstärke. 2. Stecken Sie den Kopfhörer ab.
Sie haben die START/STOP Taste gedrückt um den aktuell eingestellten Style abzuspielen. Das Display zeigt an, dass der Style läuft, Sie hören jedoch nichts.	1. Die Lautstärke ist minimal eingestellt. 2. Die Lautstärke des RHYTHM ist im MIXER zu leise eingestellt.	1. Erhöhen Sie die Lautstärke. 2. Wenn Sie nach dem anpassen der Lautstärke immer noch nichts hören, drücken Sie beide Tasten zum anpassen der Lautstärke gleichzeitig.
Es wird kein oder nur Mono Sound auf einem externen Lautsprecher ausgegeben.	1. Die Lautstärke ist zu niedrig eingestellt. 2. Nur einer der beiden Kanäle (links/rechts) wurde verbunden.	1. Erhöhen Sie die Lautstärke. 2. Verbinden Sie beide Kanäle mit Ihrem externen Gerät.

Anhang 1 – Voice Liste

PIANO	BRASS	PERCUSSIVE
001 Acoustic Grand Piano	057 Trumpet	113 Tinkle Bell
002 Bright Acoustic Piano	058 Trombone	114 Agogo
003 Electric Grand Piano	059 Tuba	115 Steel Drums
004 Honky-Tonk Piano	060 Muted Trumpet	116 Wood Block
005 E.Piano1	061 French Horn	117 Taiko Drum
006 E.Piano2	062 Brass Section	118 Melodic Tom
007 Harpsichord	063 Synth Brass 1	119 Synth Drum
008 Clavi	064 Synth Brass 2	120 Reverse Cymbal
MALLET	**REED**	**SOUND EFFECTS**
009 Celesta	065 Soprano Sax	121 Guitar Fret Noise
010 Glockenspiel	066 Alto Sax	122 Breath Noise
011 Music Box	067 Tenor Sax	123 Seashore
012 Vibraphone	068 Baritone Sax	124 Bird Tweet
013 Marimba	069 Oboe	125 Telephone Ring
014 Xylophone	070 English Horn	126 Helicopter
015 Tubular Bells	071 Bassoon	127 Applause
016 Dulcimer	072 Clarinet	128 Gunshot
ORGAN	**PIPE**	**CHINESE INSTRUMENT**
017 Drawbar Organ	073 Piccolo	129 Pipa
018 Percussive Organ	074 Flute	130 Yue qin
019 Rock Organ	075 Recorder	131 Zhong ruan
020 Church Organ	076 Pan Flute	132 Gu zheng
021 Reed Organ	077 Blown Bottle	133 Yangqin
022 Accordion	078 Shakuhachi	134 Erhu
023 Harmonica	079 Whistle	135 Gao hu
024 Tango Accordion	080 Ocarina	136 Hi- Suona
GUITAR	**LEAD**	137 Lu shen
025 Nylon Guitar	081 Lead1(square)	138 Qudi
026 Steel Guitar	082 Lead2(sawtooth)	139 Bangdi
027 Jazz Guitar	083 Lead3(calliope)	140 Xiao
028 Clean Guitar	084 Lead4(chiff)	DRUM SET
029 Muted Guitar	085 Lead5(charang)	141 Chinese Percussion
030 Overdriven Guitar	086 Lead6(voice)	142 Percussion
031 Distortion Guitar	087 Lead7(fifths)	
032 Guitar Harmonics	088 Lead8(bass & Lead)	
BASS	**PAD**	
033 Acoustic Bass	089 Pad1(newage)	
034 Finger Bass	090 Pad2(warm)	
035 Pick Bass	091 Pad3(Polysynth)	
036 Fretless Bass	092 Pad4(choir)	
037 Slap Bass 1	093 Pad5(bowed)	
038 Slap Bass 2	094 Pad6(metallic)	
039 Synth Bass 1	095 Pad7(halo)	
040 Synth Bass 2	096 Pad8(sweep)	
STRINGS	**EFFECTS**	
041 Violin	097 FX1(rain)	
042 Viola	098 FX2(soundtrack)	
043 Cello	099 FX3(crystal)	
044 Contrabass	100 FX4(atmosphere)	
045 Tremolo Strings	101 FX5(brightness)	
046 Pizzicato Strings	102 FX6(goblins)	
047 Orchestral Harp	103 FX7(echoes)	
048 Timpani	104 FX8(sci-fi)	
STRING ENSEMBLE	**ETHNIC**	
049 Strings Ensemble 1	105 Sitar	
050 Strings Ensemble 2	106 Banjo	
051 Synth Strings 1	107 Shamisen	
052 Synth Strings2	108 Koto	
053 Choir Aahs	109 Kalimba	
054 Voice Oohs	110 Bagpipe	
055 Synth Voice	111 Fiddle	
056 Orchestra Hit	112 Shanai	

Anhang 2 – Style Liste

	8 BEAT
001	8 Beat1
002	8 Beat2
003	8 Beat3
004	8 Beat4
005	8 Beat Rock
006	8Beat Pop
	16 BEAT
007	16 Beat1
008	16 Beat2
009	Hip Hop
010	16Beat Funk
011	Funky Pop
012	Fusion
013	Jazz Rock
014	Shuffle
	BALLAD
015	Ballad1
016	Slow Ballad
017	16Beat Ballad
018	Pop Ballad
019	Dance Ballad
020	Organ Ballad
021	Blues Ballad
	ROCK
022	Rock 'N' Roll
023	Slow Rock1
024	Rock
025	Hard Rock
026	6/8 Rock
027	Rock Shuffle
028	4/4 Blues
	DANCE
029	Disco1
030	Disco2
031	Dance
032	House
033	Techno
	SWING & JAZZ
034	Big Band Ballad
035	Jazz Ballad
036	Big Band Boogie
037	Boogie
038	Swing1
039	Swing2
040	Dixieland
041	Jazz Trio
	R & B
042	R & B1
043	R & B2
044	Soul
045	Soul Shuffle
	COUNTRY
046	Country
047	Pop Country
048	Country 8Beat
049	Country Rock
050	Country Shuffle
051	Bluegrass
	LATIN
052	Bossa Nova1
053	Pop Bossa
054	Guitar Bossa
055	Rhumba1
056	Guitar Rhumba
057	Samba1
058	Mambo
059	Salsa
060	Jazz Samba
061	Pop Cha Cha
062	Reggae
063	Pop Reggae
	BALL ROOM
064	Tango
065	Cha-Cha
066	Beguine
067	Rhumba2
068	Samba2
069	Bounce
070	Foxtrot
071	Quickstep
072	Jive
	TRADITIONAL
073	March1
074	German March
075	6/8 March
076	Polka
077	Polka Pop1
078	Polka Pop2
	WALTZ
079	Waltz1
080	Slow Waltz
081	Country Waltz
082	Jazz Waltz
083	Orchestra Waltz
084	Musette
	PIANIST
085	Pianist
086	Ballad2
087	Slow Rock2
088	Bossa Nova2
	INDONESIAN
089	Dangdut
090	Keroncong
091	Pop Malay
	CHINESE
092	Xin Jiang
093	Yun Nan
094	Nei Meng Gu
095	Jiang Nan
	ORIENTAL
096	Oriental1
097	Oriental2
098	Oriental3
099	Oriental4
000	Custom

Anhang 3 – Demo Liste

001	Dance
002	Piano Concerto No. 1
003	Jin She Kuang Wu
004	Nan Ni Wan
005	Mo Li Hua
006	Wo De Zu Guo
007	Si Ji Ge
008	Xi Yang Yang

Anhang 4 – Song Liste

Classic 001-017	
001	Concert In F Op4 No5 Mov2
002	Air On The G-String
003	Dance De Mirlitons
004	Carmen
005	The Stage Coach
006	Nocturne (Chopin)
007	Back Arioso
008	mov. 1 Symphony No. 45 in F# Farewell
009	Heidenr slein
010	German Dance no. 6 in E
011	Canon
012	Sonata
013	Flute Sonata No 7 in A minor mov. 4
014	Concerto in F Op. 4 No. 5 mov. 3
015	The Entertainer
016	The Old Gray Mare
017	Brahms Lullaby
Folk 018-029	
018	Londonderry Air
019	My Bonnie
020	Nocturne Op. 15No. 2 in F#
021	German Dance no. 1 in D
022	Red River Valley
023	Etudes Op. 10 No. 3 in E Major
024	Troika
025	Nocturnes Op. 62 No. 2 in E
026	The Sideway
027	Turkey In The Straw
028	Old Black Joe
029	Rondo
Christmas 030-034	
030	Ave Maria
031	Der Deitcher's Dog
032	Joy To The World
033	Santa Claus Is Coming To Town
034	Silent Night
Children 035-039	
035	Amazing Grace
036	Sippin Cider Through A Straw
037	Battle Hymne Of The Republic
038	Carry Me Back To Old Virginny
039	Oh! Susanna
Favorite 040-054	
040	Lover's Concerto
041	Etudes Op10 No11 In Eb Maj
042	Something In The Air
043	Trumpet Voluntary
044	Long Long Ago
045	Guitar Quartet in D mov. 4 Minuetto
046	American Patrol
047	Old Floks At Home
048	Mazurka for Piano Op. 6 No. 1
049	Rondo#1
050	O' Sole Mio
051	Nocturnes Op. 32 No. 2 in Ab
052	mov. 2 Adagio Cello Concerto
053	in D Op. 101
054	Chant San Sparoles Op. 40 No. 6 German Dance no. 5 in D
Piano 055-060	
055	Impromptu
056	Nocturne
057	Minuet
058	Invention A 2 Voix
059	Gavotte
060	Spring

Anhang 5 – Chord Chart

	Chord Name [Abbreviation]	Normal Voicing	Chord	Display
0	Major[M]	1-3-5	C	C
1	Major sixth [6]	1-(3)-5-6	C6	C6
2	Major seventh [M7]	1-3-(5)-7	CM7	CM7
3	Major seventh sharp Eleventh [M7#11]	1-(2)-3-#4-(5)-7	CM7#11	CM7#11
4	Major add ninth [Madd9]	1-2-3-5	Cmadd9	Cm(9)
5	Major ninth [M9]	1-2-3-(5)-7	Cm9	CM(9)
6	Major sixth add ninth [6 9]	1-2-3-(5)-6	C6 9	C6(9)
7	augmented [aug]	1-3-#5	Caug	Caug
8	Minor [m]	1-b3-5	Cm	Cm
9	Minor sixth [m6]	1-b3-5-6	Cm6	Cm6
10	Minor seventh [m7]	1-b3-(5)-b7	Cm7	Cm7
11	Minor seventh flatted fifth [m7b5]	1-b3-b5-b7	Cm7b5	Cm7b5
12	Minor add ninth [madd9]	1-2-b3-5	Cmadd9	Cm(9)
13	Minor ninth [m9]	1-2-b3-(5)-b7	Cm9	Cm7(9)
14	Minor eleventh [m11]	1-(2)-b3-4-5-(b7)	Cm11	Cm7(11)
15	Minor major seventh [mM7]	1-b3-(5)-7	CmM7	CmM7
16	Minor major ninth [mM9]	1-2-b3-(5)-7	CmM9	CmM7(9)
17	Diminished [dim]	1-b3-b5	Cdim	Cdim
18	Diminished seventh [dim7]	1-b3-b5-6	Cdim7	Cdim7
19	Seventh [7]	1-3-(5)-b7	C7	C7
20	Seventh suspended Fourth [7sus4]	1-4-5-b7	C7sus4	C7sus4
21	Seventh flatted Fifth [7b5]	1-3-b5-b7	C7b5	C7b5
22	Seventh Ninth [79]	1-2-3-(5)-b7	C7 9	C7(9)
23	Seventh sharp eleventh [7#11]	1-2-3-#4-(5)-b7 or 1-(2)-3-#4-5-b7	C7#11	C7(#11)
24	Seventh thirteen [7 13]	1-b2-3-(5)-b7 or 2-3-5-6-b7	C7 13	C7(13)
25	Seventh flatted Ninth [7b9]	1-b2-3-(5)-b7	C7b9	C7(b9)
26	Seventh flatted Thirteen [7b13]	1-3-5-b6-b7	C7b13	C7(b13)
27	Seventh sharp ninth [7#9]	(1)-#2-3-(5)-b7	C7#9	C7(#9)
28	Major Seventh augmented [M7aug]	1-3-#5-7	CM7aug	CM7aug
29	Seventh augmented [7 aug]	(1)-3-#5-b7	C7aug	C7aug
30	Suspended Fourth [sus4]	1-4-5	Csus4	Csus4
31	One plus two plus five [1+2+5]	1-2-5	C1+2+5	C

Anhang 6 – MIDI Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default	1 ch	1-16 ch	
Channel Changed	1-16 ch	1-16 ch	
Default	×	3	
Mode Message	×	×	
Altered	**********	×	
Note	1 2-120	0 —127	
Number : True voice	**********	0 —127	
Velocity: Noteon	O	O	
Note off	×	×	
After key's	×	×	
Touch Ch's	×	×	
Pitch Bend	O	O	
Control 0	O	O	Bank select
1	O	O	Modulation
5	×	O	Portamento time
7	×	O	Volume
10	O	O	Pan
11	×	O	Expression
64	O	O	Sustain Pedal
65	×	O	Portamento on/off
66	×	O	Sostenuto Pedal
67	×	O	Soft Pedal
80	×	O	Reverb Program
81	×	O	Chorus Program
91	×	O	Reverb Level
93	×	O	Chorus Level
120	×	O	ALL SOUND OFF
121	×	O	Reset all controllers
123	×	O	All notes off
Program	O	O	
Change : true	**********	0—127	
System Exclusive	×	×	
System : Song Position	×	×	
: Song Select	×	×	
Common : Tune	×	×	
System : Clock	×	×	
RealTime: Commands	×	×	
Aux : LOCAL ON/OFF	×	×	

Mode 1: OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO O : YES
Mode 3: OMNI OFF , POLY Mode 4 : OMNI OFF , MONO × : NO

Bitte beachten!

Wenn die Seriennummer beschädigt oder entfernt wird erlischt der Garantie- und Gewährleistungsanspruch!

Hier können Sie sich Ihre Seriennummer notieren:

MK_____

Vertrieb

Musikhaus Kirstein GmbH
Bernbeurener Straße 20

86956 Schongau

Copyright 2005 / Musikhaus Kirstein GmbH